

AREL



REPOST

YIL: 15 / 2026

www.arel.edu.tr

Tercih özel sayısı

*Tercihin
Senin
Geleceğin*



MEZUNLARIMIZIN YÜZDE 80'İ İŞ DÜNYASINDA: BU BAŞARI ARELKAM ESERİ!

Neden mi ArelKAM?

- %80 Mezun İşe Verleşme Başarısı!
- 550'den fazla global ve ulusal marka ile iş birliği!
- Binlerce öğrenciye özel rehberlik ve kariyer koçluğu!
- Yıl boyu süren zirveler, atölyeler ve yerinde uygulama fırsatları!
- Üniversite-sanayi iş birliğinin en canlı ekosisteminde yerini al, mezun olmadan iş dünyasının beklentilerini deneyimle!



**İSTANBUL AREL
ÜNİVERSİTESİ**





Rektör Yardımcısı ve Fen-Edebiyat Fakültesi Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ergül Berber:

Diploma Yetmez, *Donanım Şart!*

Yapay zekâ ve dijitalleşmenin dönüştürdüğü iş dünyasında salt teorik eğitimin sınırlarını aşmak gerektiğini belirten İstanbul Arel Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ergül Berber; üniversitenin kalite kültürünü, proje odaklı vizyonunu ve analitik düşünen yeni nesilleri nasıl yetiştirdiklerini anlatıyor



İstanbul Arel Üniversitesi'ni hiç tanımayan bir veliye tek cümleyle nasıl anlatırsınız?

İstanbul Arel Üniversitesi'ni, öğrencisini yalnızca meslek sahibi yapmakla kalmayıp aynı zamanda hayata hazırlayan, güvenilir ve çağın ihtiyaçlarına duyarlı bir üniversite olarak tanımlarım. Biz öğrencilerimizin sadece akademik olarak değil; sosyal, kültürel ve kişisel gelişim açısından da güçlü bireyler olarak yetişmesini önemsiyoruz. Veliler için en önemli konulardan biri güven duygusudur ve biz bu güveni güçlü akademik kadromuz, öğrenci odaklı yaklaşımımız ve kalite anlayışımızla sağlamaya çalışıyoruz. Öğrencilerimizin üniversite yıllarını sadece derslerden ibaret görmüyor, onları geleceğe hazırlayan çok yönlü bir deneyim olarak değerlendiriyoruz. Bu nedenle Arel'de öğrenciler, kendilerini yalnız hissetmeden gelişebilecekleri bir ortam buluyor.

Sizce bir üniversiteyi gerçekten "iyi üniversite" yapan en önemli unsur nedir?

Bence bir üniversiteyi gerçekten iyi yapan en önemli unsur, öğrencisinin hayatına ne kadar değer kattığıdır. Sadece bina yapmak, teknolojiye sahip olmak ya da çok sayıda programa sahip olmak tek başına yeterli değildir. Önemli olan öğrencinin kendisini geliştirebildiği, soru sorabildiği, fikir üretebildiği ve geleceğe güvenle bakabildiği bir ortam oluşturabilmektir. İyi bir üniversite aynı zamanda değişen dünyayı doğru okuyabilmeli ve öğrencilerini geleceğin ihtiyaçlarına göre yetiştirebilmelidir. Biz de İstanbul Arel Üni-

Bir üniversitede kalite, aslında öğrencinin aldığı eğitimin sürdürülebilir, güvenilir ve sürekli geliştirilebilir olması anlamına gelir.

Kalite sadece belge ya da prosedürlerden ibaret değildir; bir kurumun kendisini sürekli sorgulaması ve geliştirmesiyle ilgilidir. Eğitimden araştırmaya, öğrenci memnuniyetinden toplumsal katkıya kadar tüm süreçlerin planlı şekilde yürütülmesi gerekir.

versitesi'nde öğrencilerimizi yalnızca bugüne değil, geleceğe hazırlayan bir eğitim anlayışıyla hareket ediyoruz.

Bir aile, çocuğunu üniversiteye gönderirken en çok hangi kriterlere dikkat etmeli? İstanbul Arel Üniversitesi bu konuda nasıl bir güven sunuyor?

Aileler öncelikle üniversitenin öğrencisine gerçekten değer verip vermediğine dikkat etmelidir. Akademik kadro, uygulama imkânları, kampüs yaşamı, mezuniyet sonrası destek mekanizmaları ve kalite güvencesi çok önemli başlıklardır. Günümüzde alınan diplomanın, çok yönlü bir gelişim ve vizyonla desteklenmesi gerekiyor. İstanbul Arel Üniversitesi olarak biz, öğrencilerimizin akademik başarılarının yanında sosyal gelişimlerini de destekleyen bir yapı sunuyoruz. Kalite süreçlerimiz, akreditasyon çalışmalarımız ve öğrenci merkezli yaklaşımımız da aileler için önemli bir güven unsuru oluşturuyor.

İstanbul Arel Üniversitesi'nin temelleri güçlü bir eğitim geçmişine dayanıyor. Bu geçmiş, bugün üniversitenin eğitim anlayışını nasıl şekillendiriyor?

İstanbul Arel Üniversitesi'nin güçlü eğitim geçmişi, bugün sahip olduğumuz kurumsal kültürün en önemli temelini oluşturuyor. Yıllar içinde edindiğimiz deneyim bize sadece akademik birikim değil, aynı zamanda öğrenciyi merkeze alan bir bakış açısı kazandırdı. Gelenekten gelen bu deneyimi çağın ihtiyaçlarıyla birleştirerek sürekli gelişen bir eğitim

modeli oluşturmaya çalışıyoruz. Eğitim anlayışımızda teorik bilgi kadar uygulama, araştırma, proje üretimi ve sektör iş birlikleri de büyük önem taşıyor. Bu yaklaşım, öğrencilerimizin mezun olduklarında daha donanımlı bireyler olmalarına katkı sağlıyor.

2025 ve 2026 yılları İstanbul Arel Üniversitesi için nasıl geçti? Öğrencileri doğrudan etkileyen hangi yenilikleri hayata geçirdiniz?

2025 ve 2026 yılları, İstanbul Arel Üniversitesi için dönüşüm ve gelişim açısından oldukça verimli yıllar oldu. Özellikle dijital altyapının güçlendirilmesi, kalite süreçlerinin yaygınlaştırılması ve öğrenci deneyimini geliştirmeye yönelik çalışmalar ön plana çıktı. Eğitim süreçlerinde daha fazla uygulama, sektör iş birliği ve öğrenci geri bildirimine dayalı iyileştirme çalışmaları gerçekleştirdik. Bunun yanında uluslararasılaşma faaliyetlerini artırırken öğrencilerimizin kariyer gelişimine katkı sağlayacak yeni projeleri de hayata geçirdik. Öğrencilerimizin kendilerini daha görünür ve daha güçlü hissedecekleri bir üniversite ortamı oluşturmaya çalışıyoruz.

Bugünün öğrencileri geleceğin dünyasına hazırlanıyor. Yapay zekâ, dijital dönüşüm ve hızla değişen meslekler düşünüldüğünde İstanbul Arel Üniversitesi, öğrencilerini geleceğe nasıl hazırlıyor?

Bugün üniversitelerin en önemli sorumluluklarından biri, öğrencilerini henüz tam olarak şekillenmemiş bir geleceğe hazırlayabilmektir. Yapay zekâ, dijitalleşme ve değişen iş dün-



yası artık tüm alanları etkiliyor. Biz de İstanbul Arel Üniversitesi olarak öğrencilerimizin yalnızca teknik bilgi edinmesini değil; aynı zamanda analitik düşünebilen, problem çözebilen ve değişime uyum sağlayabilen bireyler olarak yetişmelerini hedefliyoruz. Müfredatlarımızı güncel ihtiyaçlara göre geliştirmeye çalışıyor, uygulama ve proje temelli öğrenmeyi destekliyoruz. Öğrencilerimizin teknolojiyi sadece kullanan değil, aynı zamanda üreten bireyler olmalarını önemsiyoruz.

Siz aynı zamanda kalite süreçlerinin en önemli isimlerinden birisiniz. Bir üniversitede “kalite” kavramı tam olarak ne ifade ediyor?

Bir üniversitede kalite, aslında öğrencinin aldığı eğitimin sürdürülebilir, güvenilir ve sürekli geliştirilebilir olması anlamına gelir. Kalite sadece belge ya da prosedürlerden ibaret değildir; bir kurumun kendisini sürekli sorgulaması ve geliştirmesiyle ilgilidir. Eğitimden araştırmaya, öğrenci memnuniyetinden toplumsal katkıya kadar tüm süreçlerin planlı şekilde yürütülmesi gerekir. Biz kaliteyi bir hedef değil, sürekli devam eden bir kültür olarak görüyoruz. Bu yaklaşım hem öğrencilerimize hem de üniversitemizin geleceğine doğrudan katkı sağlıyor.

Veliler için çok kritik bir kavram olan akreditasyon neden bu kadar önemli? Öğrenci ve aileler bunu nasıl okumalı?

Akreditasyon, bir eğitim programının ya da bir üniversitenin belirli kalite standartlarını sağladığını gösteren çok önemli bir güvence-

dir. Aslında aileler için şu mesajı verir: “Nitelikli ve istihdam edilebilir mezunlar yetiştirmek amacıyla, başta eğitim-öğretim olmak üzere tüm süreçlerde paydaş geri bildirimleri doğrultusunda sistematik ve sürekli iyileştirmeler yapılmaktadır.”

Günümüzde üniversite terciğinde yalnızca isim değil, eğitim kalitesinin sürdürülebilir şekilde güvence altına alınmış olması da büyük önem taşıyor. Özellikle YÖKAK Kurumsal Akreditasyonu ve program akreditasyonları gibi süreçler; üniversitenin akademik ve idari yapısının, öğrenciler, mezunlar, işverenler ve diğer paydaşların katılımıyla kalite anlayışı çerçevesinde ulusal ve uluslararası standartlara uygun şekilde değerlendirildiğini ortaya koyuyor.

Bu nedenle biz akreditasyonu yalnızca bir belge değil, öğrencilerimizin geleceğine yapılan önemli bir yatırım olarak görüyoruz.

“KALİTE KÜLTÜRÜMÜZ SÜRDÜRÜLEBİLİR HALE GELDİ”
İstanbul Arel Üniversitesi akreditasyon ve kalite güvencesi açısından bugün hangi noktada bulunuyor?

İstanbul Arel Üniversitesi, kalite güvencesi ve akreditasyon alanında son yıllarda çok önemli bir gelişim gösterdi. 2025 yılında üniversitemiz, YÖKAK Kurumsal Akreditasyon Programı kapsamında tam akredite edilmiştir. Bu gelişme, kalite kültürümüzün kurumsal düzeyde sürdürülebilir hale geldiğinin çok önemli bir göstergesidir.

Bunun yanında program akreditasyonu sa-

AREL REPOST

YIL: 15 / 2026

Tercih özel sayısı

İSTANBUL AREL ÜNİVERSİTESİ ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Özgür GÖZÜKARA

AREL MEDYA MÜDÜRÜ
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Öğr. Gör. Aykut AYKANAT

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Arş. Gör. Gürkan ŞEN

EDİTÖRLER

Arş. Gör. Oktay KARA

Arş. Gör. Ceren İNAN

HABER MERKEZİ

Bora Çetinkaya

Diğer Naz Metin

Emelsu Dirlik

Ercan Yavuz

Hayal Nur Özüyılmaz

Metin Ege Yıldız

Peren Yurttaş

Yunus Emre Ustaoglu

Zeynep Yağmur Kahveci

DANIŞMANLAR

Doç. Dr. Göksel BASMACI

Arş. Gör. Ömer Batuhan AKGÜNER

Kemal Gözükara Yerleşkesi
Türkoba Mahallesi,
Erguvan Sok.
No:26/K34537
Tepekent - Büyükçekmece/İst

Sefaköy Yerleşkesi
Kemalpaşa Mahallesi,
Halkalı Caddesi
No:101 34295
Sefaköy-Küçükçekmece/İst

Cevizlibağ Yerleşkesi
Merkez Efendi Mah, Eski
Londra Asfaltı Cd.
No 1/3, 34010
Cevizlibağ-Zeytinburnu/İst.

Arel Repost basın yayın ilkelerine, basın ilkelerine uymaya söz vermiştir. Haber, fotoğraf kaynak gösterilerek kullanılabilir.



arelmedya | (0850) 850 2735



yımızda da hızlı bir artış yaşanmıştır ve üniversite genelinde program akreditasyonuna yönelik çalışmalar yoğun şekilde devam etmektedir. STAR Akreditasyonu ile başlayan program akreditasyonu sürecimiz; FEDEK, MÜDEK ve MİAK gibi önemli akreditasyon kuruluşlarıyla güçlenerek ilerlemiştir.

Kurumsal kalite kültürünü yaygınlaştırmak ve sürekli iyileştirme anlayışını güçlendirmek amacıyla kapsamlı çalışmalar yürütüyoruz. Akademik birimlerde oluşturulan kalite komisyonları, çok yönlü öğrenci geri bildirim mekanizmaları, Öğrenci Kalite Komisyonumuz ve performans izleme süreçleri bu çalışmaların önemli parçalarını oluşturuyor.

Aynı zamanda üniversitemiz, öğrenci kalite topluluğu kuran ilk üniversitelerden biridir. Arel Genç Kalite Topluluğumuz da kalite süreçlerinin yaygınlaştırılması ve öğrencilerimizin bu süreçlere aktif katılımı açısından çok değerli katkılar sunuyor.

Sonuç olarak biz kaliteyi yalnızca belirli bir birimin sorumluluğu olarak değil, tüm üniversitenin ortak kültürü olarak görüyoruz. Bu yaklaşım, üniversitemizin gelişim sürecine önemli katkı sağlıyor.

Bir öğrenci Arel’de eğitim aldığı anda kalite süreçlerinin ona somut katkısı ne oluyor?

Bir öğrenci Arel’de eğitim aldığı anda kalite süreçlerinin ona somut katkısı, doğrudan daha güçlü, güncel ve güvenilir bir eğitim deneyimi olarak yansıyor. Ders içeriklerinin düzenli olarak güncellenmesi, ders öğrenme çıktıları ve program yeterliliklerinin açık şekilde tanımlanması, ölçme-değerlendirme süreçlerinin sistematik biçimde yürütülmesi ve öğrenci geri bildirimlerinin dikkate alınması bu katkılardan bazılarıdır. Öğrencilerimiz yal-

Üniversite tercihi yaparken anlık trendlerin ötesine geçerek, uzun vadeli kariyer hedeflerine ve nitelikli eğitime odaklanmanın çok daha sağlıklı olacağına inanıyorum.

nızca teorik bilgi edinmekle kalmıyor; aynı zamanda sektörün beklentilerine daha uygun yetkinlikler kazanıyor.

Bunun yanında kalite güvencesi ve akreditasyon süreçleri, öğrencilerimizin diplomalarının ulusal ve uluslararası düzeyde tanınırlığı açısından da önemli katkılar sağlıyor. YÖKAK’ın ENQA üyeliği ve uluslararası kalite güvencesi sistemleriyle uyumlu yapısı da bu noktada önemli bir avantaj oluşturuyor. Özellikle kurumsal akreditasyona sahip üniversitelerde eğitim almak, öğrencilerin kalite güvencesi açısından belirli standartları karşılayan bir eğitim ortamında bulunmaları anlamına geliyor. Program akreditasyonları da öğrencilerimize hem akademik hem de profesyonel yaşamlarında önemli avantajlar sunabiliyor. Aynı zamanda kalite süreçleri sayesinde eğitim programlarımız sürekli gelişiyor ve güncel ihtiyaçlara uyum sağlıyor. Bu da öğrencilerimizin mezuniyet sonrası hayata daha hazır, özgüvenli ve rekabetçi bireyler olarak başlamlarına katkı sağlıyor.

Bir öğrenci İstanbul Arel Üniversitesi’nde okurken uluslararası deneyim kazanmak adına hangi fırsatlara sahip oluyor?

Uluslararasılaşma günümüzde üniversite eğitiminin çok önemli bir parçası hâline geldi. Öğrencilerimizin farklı kültürlerle etkileşim kurabilmeleri ve global bakış açısı geliştirebilmeleri için çeşitli imkânlar sunuyoruz. Erasmus programları, uluslararası iş birlikleri ve yabancı üniversitelerle yürütülen çalışmalar bu sürece katkı sağlıyor. Aynı zamanda öğrencilerimizin yabancı dil gelişimini destekleyen çalışmalar da yürütüyoruz. Hedefimiz, öğrencilerimizin sadece yerel değil, küresel ölçekte düşünebilen bireyler olmaları.

“ARELLİ ÖĞRENCİLER DEĞİŞİME UYUM SAĞLAR”

Öğrenciler mezun olduklarında kendilerini diğer üniversite mezunlarından nasıl ayırıyor?

İstanbul Arel Üniversitesi mezunlarının en önemli özelliklerinden biri değişime uyum sağlayabilen, iletişim becerileri güçlü ve uygulama deneyimine sahip bireyler olmalarıdır. Biz öğrencilerimizin sadece teorik bilgiyle değil; aynı zamanda problem çözme ve takım çalışması gibi yetkinliklerle mezun olmalarını önemsiyoruz. Uygulamalı eğitim yaklaşımı ve sektörle kurulan ilişkiler öğrencilerimize önemli deneyimler kazandırıyor. Bunun yanında özgüvenli ve kendisini ifade edebilen bireyler olmalarını da destekliyoruz. Bu özellikler, mezunlarımızı iş hayatında farklılaştırıyor.

Üniversite olarak öğrencilerin iş hayatına geçişini kolaylaştırmak adına hangi çalışmaları yürütüyorsunuz?

Öğrencilerimizin iş hayatına daha hazırlıklı başlamaları için sektörle güçlü iş birlikleri yürütmeye çalışıyoruz. Kariyer Günleri, staj imkânları, uygulamalı eğitimler ve sektör temsilcileriyle gerçekleştirilen etkinlikler bu sürecin önemli parçalarını oluşturuyor. Öğrencilerimizin daha üniversite yıllarında iş dünyasını tanımalarını önemsiyoruz. Aynı zamanda kariyer planlama konusunda rehberlik sağlayarak öğrencilerimizin hedeflerini daha bilinçli şekilde belirlemelerine katkı sunuyoruz. İş dünyasıyla kurulan güçlü bağların, öğrencilerimizin geleceğine önemli katkı sağladığına inanıyoruz.

Dergiyi okuyan bir öğrenci ya da veli şu anda üniversite tercihlerini araştırıyor olabilir. Onlara özellikle “Şuna dikkat edin.” dediğiniz en önemli konu ne olur?

Üniversite tercihi yapılırken sadece popüler söylemlere ya da kısa vadeli düşüncelere göre hareket edilmemesi gerektiğini düşünüyorum. Öğrencinin kendisini geliştirebileceği, destek görebileceği ve geleceğe hazırlanabileceği bir ortam çok önemli. Bu nedenle tercih yapılırken üniversitenin eğitim yaklaşımına, uygulama imkânlarına, akademik kadrosuna ve öğrenciye sunduğu gelişim fırsatlarına dikkat edilmesini öneririm. Aynı zamanda öğrencinin kendisini mutlu ve ait hissedebileceği bir üniversite ortamı da büyük önem taşıyor. Çünkü üniversite yılları, hayatın en önemli dönüşüm dönemlerinden biridir.

Son olarak hem öğrencilere hem ailelere vermek istediğiniz mesaj nedir?

Üniversite eğitimi sadece bir diploma süreci değil, aynı zamanda hayatı şekillendiren çok önemli bir yolculuktur. Öğrencilerimizin kendilerine inanmalarını, merak etmelerini ve gelişime açık olmalarını çok önemsiyorum. Ailelerimizin de bu süreçte çocuklarını destekleyen en önemli güç olduklarını düşünüyorum. İstanbul Arel Üniversitesi olarak öğrencilerimizin hayallerine ulaşmaları için onların yanında olmaya devam edeceğiz. Geleceği birlikte şekillendirecek gençlerimize güveniyoruz.





Sporla Geçen Bir Yıl: Arel'in Başarı Yolculuğu

Şampiyonluklar, madalyalar, kampüs etkinlikleri ve unutulmaz anlar... İstanbul Arel Üniversitesi Sağlık, Konaklama ve Spor Ofisi-Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün 2025-2026 akademik yılında sporcu öğrencilerimizle elde ettikleri başarılar, üniversite spor tarihine iz bıraktı. Arel Medya olarak bu heyecan dolu yılı kronolojik bir yolculukla sayfalarımıza taşıyoruz.

📖 Zeynep Yağmur Kahveci



20 Ekim 2025

Kemal Gözükara Yerleşkesi yüzme havuzunda, Bölümler Arası Yüzme Turnuvası kapsamında 4x25 metre bayrak yarışı müsabakaları gerçekleştirildi.

15 Aralık 2025

Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü akademisyenleri ile öğrencilerinin katılımıyla sporcu öğrencilerin performanslarını artırmak ve sakatlanma risklerini en aza indirmek amacıyla Fiziksel Uygunluk Testleri başarıyla uygulandı.



17 Aralık 2025

Yeditepe Üniversitesi ile oynanan ilk hafta müsabakasıyla, Erkek Basketbol Takımının 1. Lig yeni sezon maratonuna start verildi.

1 Ocak 2026

Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen organizasyonlarda başarı elde eden öğrenci ve çalışanlar için Sportif Faaliyetler Ödül Töreni gerçekleştirildi.



16 Aralık 2025

Sabancı Üniversitesi ile gerçekleştirilen açılış müsabakasıyla, Erkek Voleybol Takımının 1. Lig yeni sezon mücadelesi başladı.



20 Aralık 2025

Kemal Gözükara Yerleşkesi yüzme havuzunda, öğrenci ve idari/akademik personele yönelik yüzme eğitimleri düzenlendi.

21 Ocak 2026

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından Sakarya'da düzenlenen Wushu Türkiye Şampiyonası'nda, üniversitemiz öğrencisi Nurali Alizaroğlu 85 kg kategorisinde Türkiye Şampiyonu olma başarısı gösterdi.



3 Kasım 2025

Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından geleneksel olarak düzenlenen, öğrencilerin yoğun katılım gösterdiği Arelcup Turnuvası 7 farklı branşta gerçekleştirildi.





28 Ocak 2026

Spor merkezinde yer alan aerobik salonunda, haftanın üç günü düzenli katılımın sağlandığı yoga eğitimleri hayata geçirildi.



24 Mart 2026

Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından gelenekselleşen ve öğrencileri bir araya getiren Arelcup Turnuvası, bu dönem 8 farklı branşta icra edildi.



13 Şubat 2026

Spor Hizmetleri Müdürlüğü ev sahipliğinde düzenlenen "Bahara Merhaba" etkinliğinde; üniversite çalışanları kahvaltı, spor ve müzik aktiviteleri eşliğinde bir araya geldi.



23 Nisan 2026

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri kapsamında, Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından Çatalca'daki Nesin Vakfı ziyareti gerçekleştirilerek çocuklarla bir araya gelindi.



15 Mayıs 2026

Kadın Voleybol Takımı, Kadir Has Üniversitesi ile oynadığı final müsabakasını kazanarak sezonu namağlup tamamladı ve üstün bir başarıyla 1. Lig'e yükseldi.

2 Şubat 2026

Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından geleneksel olarak organize edilen Personel Turnuvası, 6 farklı branşta gerçekleştirilen müsabakalarla tamamlandı.



16 Mart 2026

Gedik Üniversitesi ile yapılan karşılaşmayla birlikte, Erkek Futsal Takımının 1. Lig yeni sezon mücadeleleri başladı.

2 Nisan 2026

Haliç Üniversitesi ile oynanan müsabakayla birlikte, Kadın Voleybol Takımının 2. Lig yeni sezon karşılaşmaları başladı.



12 Mayıs 2026

ÜNİG GaziFest Türkiye Şampiyonaları kapsamında, Ankara'da Gazi Üniversitesi ev sahipliğinde düzenlenen 3x3 Basketbol Türkiye Şampiyonası'na katılım sağlayan İstanbul Arel Üniversitesi Erkek Takımı, turnuvayı Türkiye 2'si olarak tamamlama başarısı gösterdi.

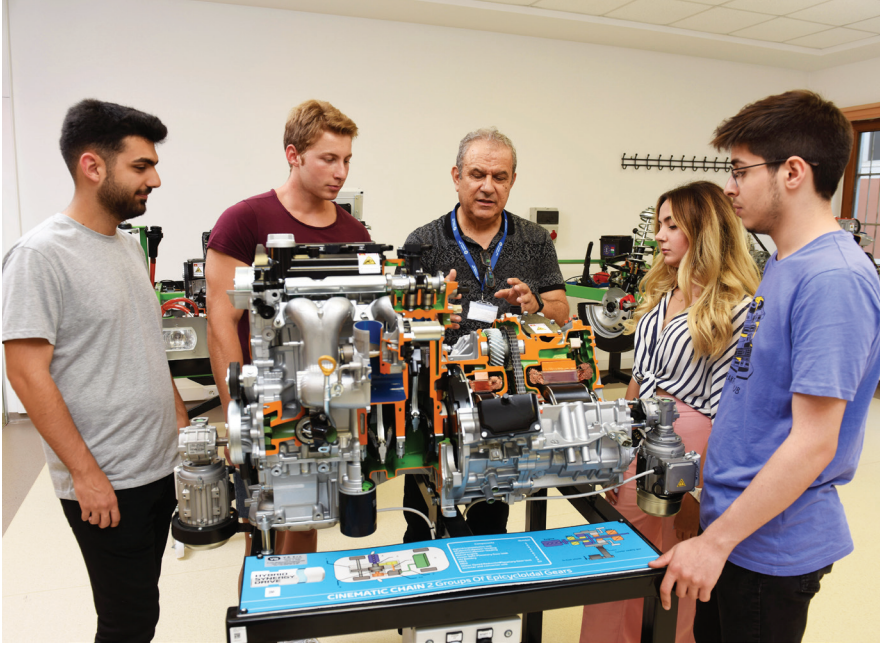
“Meslek Yüksekokulu *Yeni Nesil* *Kariyerin Güçlü Başlangıcı*”

Üniversite tercihi artık yalnızca bir bölüm seçmek değil; geleceğin mesleğine, kariyerine ve yaşam biçimine karar vermek anlamına geliyor. İstanbul Arel Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Esra Aydın Göktepe, değişen iş dünyasında meslek yüksekokullarının neden her zamankinden daha önemli hale geldiğini, öğrencilerin Arel’de nasıl uygulama odaklı bir eğitim aldığını ve mezunların iş hayatına neden daha hazır başladığını anlatıyor.

■ Diyar Naz Metin



İstanbul Arel Üniversitesi Meslek Yüksekokulu
Müdür Doç. Dr. Esra Aydın Göktepe



Meslek Yüksekokulları, günümüzde iş dünyasına en hızlı geçiş köprülerinden biri olarak öne çıkıyor. Sizce MYO aslında ne sunar, öğrencinin hayatında nasıl bir fark yaratır?

Meslek Yüksekokulları, yükseköğretim ekosistemi içinde iş hayatına en hızlı ve en güçlü geçiş köprülerinden biridir. Meslek Yüksekokulları, öğrenciyi yalnızca akademik bilgiyle değil; uygulama, saha deneyimi ve mesleki yetkinliklerle donatır. Bugün iş dünyasının en büyük ihtiyacı, teoriyi pratiğe dönüştürebilen, değişen koşullara uyum sağlayabilen insan kaynağıdır. MYO'lar da tam olarak bunu sağlıyor. Günümüz Meslek Yüksekokulu eğitim modelinde sadece diploma veren değil, öğrencinin istihdam edilebilirliğini artıran bir eğitim yaklaşımından söz ediyoruz. Meslek Yüksekokulları, öğrencinin belirli bir alanda uzmanlaşmasını sağlarken aynı zamanda ona esnek kariyer fırsatları ve kariyer hareketliliği de kazandırır. Yani öğrenciler yalnızca bir işe değil; farklı sektörlerde adapte olabilecek yetkinliklerle mezun olur. Öğrenciler mezun olduklarında yalnızca diploma sahibi değil; mesleğini uygulayabilen, iş dünyasının dinamiklerini tanıyan, çözüm üretebilen ve kariyerine daha hızlı başlayabilen bireyler olarak hayata adım atar. Yani MYO aslında bir "ara eğitim" değil; hem kariyer hem de

Meslek Yüksekokulları, öğrencinin belirli bir alanda uzmanlaşmasını sağlarken aynı zamanda ona esnek kariyer fırsatları ve kariyer hareketliliği de kazandırır. Yani öğrenciler yalnızca bir işe değil; farklı sektörlerde adapte olabilecek yetkinliklerle mezun olur.

akademik gelişim açısından güçlü bir başlangıç noktasıdır.

Aileler çocuklarının geleceği konusunda çok daha temkinli. Bir veliye "MYO tercih edin" demenizin en güçlü nedeni ne olurdu?

Sektör artık sadece teorik bilgiye sahip mezunlar değil; uygulama becerisi yüksek, sahaya doğrudan değer katan nitelikli uzmanlar arıyor. İyi planlanmış bir MYO eğitimi; öğrencinin kısa sürede meslek sahibi olmasını, deneyim kazanmasını ve kariyerine erken başlamasını sağlar. Bu da hem zaman hem kariyer açısından önemli bir avantajdır. Ancak burada çok önemli bir nokta daha var: Her öğrencinin potansiyeli ve yeteneği farklıdır. Bizim yaklaşımımız yalnızca bir programa kayıt yapmak değil; öğrenciyi tanımak, güçlü yönlerini keşfetmek ve onu doğru kariyer alanına yönlendirmektir. Çünkü doğru tercih, öğrencinin hem akademik başarısını hem de mesleki mutluluğunu doğrudan etkiliyor. Bu süreçte aile desteği de çok kıymetli. Öğrencinin ilgi alanlarını dikkate alan, onu başarılarıyla kıyaslamak yerine kendi yetenekleri doğrultusunda destekleyen aileler, kariyer gelişiminde çok daha güçlü sonuçlar elde edilmesini sağlıyor. MYO'lar da tam bu noktada

öğrencinin potansiyelini mesleğe dönüştüren önemli bir fırsat sunuyor. Bu nedenle bir veliye MYO tercih etmesini önermemin en güçlü nedeni, öğrencinin daha kısa sürede mesleki yetkinlik kazanması ve kariyer hayatına güçlü bir başlangıç yapabilmesidir.

KALİTE ODAKLI BİR EĞİTİM ANLAYIŞI VAR!

İstanbul Arel Üniversitesi Meslek Yüksekokulu'nu diğer MYO'lardan ayıran en net 3 fark nedir diye sorsak...

Birincisi, sektörle iç içe bir eğitim modeli sunmamız, yani sektörle güçlü entegrasyonumuz. Öğrencilerimizi sadece sınıf ortamında değil, iş dünyasının içinde yetiştiriyoruz. İkincisi, öğrenci odaklı yaklaşımımız. Akademik danışmanlık, kariyer desteği ve birebir iletişim kültürüyle öğrencilerimizin gelişimini yakından takip ediyoruz. Üçüncüsü ise kalite odaklı eğitim anlayışımızdır. Eğitim içeriklerimizi sürekli güncelliyor, sektörün değişen beklentilerine göre programlarımızı geliştiriyoruz.

Arel MYO'da okuyan bir öğrenci, 2 yılın sonunda diğerlerinden neyi daha iyi yapıyor?

Bugün birçok şirket, üniversite mezunlarının



iş süreçlerine uyum sağlayabilmesi için kendi eğitim departmanları aracılığıyla ek eğitim programları uyguluyor. Arel MYO olarak biz, sektörün bu ihtiyaç ve beklentilerini formel eğitimin içine entegre ediyor; öğrencilerimizi mezun olmadan önce iş hayatına hazırlıyoruz. Bu yaklaşım sayesinde öğrencilerimiz istihdam süreçlerine adeta 1-0 önde başlıyor. Arel MYO mezunları, iki yıllık eğitim sürecinin sonunda yalnızca teorik bilgiye sahip bireyler olarak değil; teoriyi uygulamaya dönüştürebilen, sektöre hızlı adapte olabilen ve iş dünyasının beklentilerini bilen profesyoneller olarak mezun oluyor. Aynı zamanda sektörün ihtiyaç duyduğu iş tutum ve davranışlarını geliştirmiş, ekip çalışmasına uyum sağlayabilen ve alanlarının gerektirdiği dijital yetkinlikleri iş süreçlerine etkin şekilde yansıtabilen bireyler hâline geliyorlar.

Ailelerin en büyük sorusu şu: “Mezun olunca iş bulabilecek mi?” Buna net cevabımız nedir? Bugün hiçbir kurum yüzde yüz iş garantisi veremez; ancak biz öğrencilerimizin istihdam edilebilirliğini çok güçlü şekilde artırıyoruz. Çünkü eğitim modelimizi sektör ihtiyaçlarına göre şekillendiriyoruz. Öğrencilerimiz mezun olmadan önce staj, uygulama ve sektör deneyimi kazanıyor. Bu da onları işveren açısından daha tercih edilir hale getiriyor. Ayrıca, mezuniyet sonrası öğrencilerimizi yalnız bırakmıyor, Mezun İlişkileri Birimimiz aracılığıyla mezunlarımızı desteklemeye devam ediyoruz.

Öğrencilerinizi iş hayatına hazırlarken pratik eğitim yaklaşımınız nasıl? Bizim eğitim anlayışımız “yaparak öğrenme”

Arel olarak en büyük gücümüz, yükseköğretimde 20 yılı geride bırakmış köklü bir kurum olmamız. İş dünyasına kazandırdığımız geniş mezun ağıımız ve işverenlerden aldığımız geri bildirimler, eğitim hedeflerimize ne ölçüde ulaştığımızı görmemizi sağlıyor.



temeline dayanıyor. Laboratuvar uygulamaları, atölye çalışmaları, saha eğitimleri, markalı ders uygulamaları, sektör buluşmaları ve proje temelli derslerle öğrencilerimizi aktif öğrenme sürecine dahil ediyoruz. Öğrenci yalnızca dinleyen değil; uygulayan, üreten ve deneyimleyen tarafta oluyor.

Sektörle kurduğunuz iş birlikleri öğrencilerin kariyerine nasıl yansıyor?

Sektör iş birlikleri öğrencilerimize staj, uygulama eğitimi, teknik gezi, seminer ve networking fırsatları sağlıyor. Öğrencilerimizin uygulama çalışmalarını içeren dijital portfolyoları onların istihdamına büyük katkı sağlıyor. Öğrenciler daha mezun olmadan iş dünyasının temsilci-

leri ile tanışıyor, temas kuruyor ve profesyonel çevre oluşturmaya başlıyor. Bu da kariyer süreçlerinde önemli avantaj yaratıyor.

Bir öğrenci Arel MYO'da sadece ders mi görür?

Biz üniversite yaşamını sadece sınıf ortamıyla sınırlamıyoruz. Sahip olduğumuz kampüs ortamı, öğrencilerimizin sosyal ve kültürel gelişimini teşvik edecek fiziksel olanaklara sahip. Öğrencilerimiz kulüp faaliyetlerinden sosyal etkinliklere, teknik gezilerden kariyer organizasyonlarına kadar çok yönlü bir üniversite deneyimi yaşıyor. Çünkü başarılı bir kariyerin yalnızca akademik değil, sosyal gelişimle de mümkün olduğuna inanıyoruz.



MYO'larla ilgili en büyük eleştirilerden biri "kalite farklılıkları". Siz bu algıyı kırmak için ne yapıyorsunuz?

Kalite, planlanan ile gerçekleşen arasındaki farkın bir göstergesidir. MYO'lar vizyon ve misyonları doğrultusunda eğitim-öğretim planlaması yapmaktadır. MYO'lar, istihdam edilebilirliği yüksek mezun profili vaat ediyor. Biz her program özelinde farklılaştırılmış mezun bilgi, beceri ve yetkinlikleri belirliyoruz. Her program ulaşmak istediği mezun profilini, eğitim ekosistemi içindeki aktörlerle birlikte belirliyor. Her programın mezunu bilgi, beceri ve yetkinlikleri mutlaka ölçülüyor.

Arel olarak en büyük gücümüz, yükseköğretimde 20 yılı geride bırakmış köklü bir kurum olmamızdır. İş dünyasına kazandırdığımız geniş mezun ağı ve işverenlerden aldığımız geri bildirimler, eğitim hedeflerimize ne ölçüde ulaştığımızı görmemizi sağlıyor. Arel mezunlarının sektörde tercih edildiğine dair algının oluşması, bizim kalite farklılığımızın en önemli göstergesi. Anketler, dış paydaş görüşleri, fokus gruplar ve çalıştaylar ile Arel MYO olarak kalite standardımızı her geçen yıl artırmaya devam ediyoruz.

AREL MYO'DA MESLEK VE KARIYER KAZANIRSINIZ

Eğitim içeriklerini sektörün hızına yetiştirmek zor. Siz bunu nasıl yönetiyorsunuz?

Arel MYO, sektörel iş birliklerine önem veren bir yönetim yaklaşımına sahiptir. Bu nedenle her bölümün sektörel bağlantılarını canlı tutmak ve yapılandırılmış olarak yönetebilmek için Sektörel İş Birlikleri Koordinatörü, Arel-KAM, ArelPRO iş birliği ile sektörün nabzı tutulmakta ve elde edilen güncel veriler müf-

Sektör iş birlikleri öğrencilerimize staj, uygulama eğitimi, teknik gezi, seminer ve networking fırsatları sağlıyor. Öğrencilerimizin, uygulama çalışmalarını içeren dijital portfolyoları onların istihdamına büyük katkı sağlıyor. Öğrenciler daha mezun olmadan iş dünyasının temsilcileri ile tanışıyor, temas kuruyor ve profesyonel çevre oluşturmaya başlıyor. Bu da kariyer süreçlerinde önemli avantaj yaratıyor.

redata yansıtılmaktadır.

Sektör temsilcilerinin, mezunların yer aldığı Danışma Kurulları aracılığıyla sektör ile sürekli iletişim halinde olarak müfredatlarımızı güncelliyoruz. Teknolojik gelişmeleri, iş dünyasının beklentilerini ve yeni meslek alanlarını yakından takip ediyoruz. Esnek ve dinamik bir eğitim modeliyle değişime hızlı uyum sağlamaya çalışıyoruz.

Bir öğrenci kararsızsa, onu Arel MYO'ya yönlendirecek tek bir cümle kurmanız gerekse bu ne olurdu?

"Arel MYO'da yalnızca diploma değil, meslek ve kariyer kazanırsınız."

Son olarak, hem öğrencilere hem ailelere tek bir mesaj vermek isteseniz ne söylersiniz?

Başarıya ulaşmanın yolu sadece diploma sahibi olmaktan değil; kendini geliştirmekten, üretmekten ve değişime uyum sağlayabilmekten geçiyor. Geleceğin en önemli gücü, mesleki yetkinliği yüksek ve değişime uyum sağlayabilen bireyler olacak. Biz, Arel MYO'da öğrencilerimizi sadece bugüne değil, geleceğin iş dünyasına da hazırlıyoruz.





Arel'den Porto'ya uzanan Erasmus yolculuğu

Erasmus+ Öğrenci Değişim Programı, üniversite öğrencilerine yalnızca farklı bir ülkede eğitim alma fırsatı sunmuyor; aynı zamanda yeni kültürlerle tanışma, özgüven kazanma ve dünyaya daha geniş bir perspektiften bakabilme imkânı da sağlıyor. İstanbul Arel Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü 2. sınıf öğrencisi ve Arel Medya muhabiri Eslem Sena Söğüt de bu deneyimi yaşayan öğrencilerden biri. Bugün Portekiz'in Porto kentinde eğitimini sürdüren Söğüt, Erasmus sürecinin akademik gelişiminin yanı sıra kişisel dönüşümünde de önemli bir rol oynadığını anlatıyor.

Peren Yurttaş

BİR SINAVLA BAŞLAYAN ULUSLARARASI YOLCULUK

Sena'nın Erasmus hikâyesi, aslında kendi sınırlarını test etme isteğiyle başlamış. İngilizce seviyesinin Erasmus sınavı için yeterli olup olmadığından emin olamasa da süreci bir deneyim olarak görmek istemiş. Başlangıçta belirli bir ülke ya da üniversite hedefi bulunmayan genç öğrenci, sınavı başarıyla geçtiğini öğrendiğinde önünde yeni bir dünyanın kapılarının açıldığını fark etmiş.

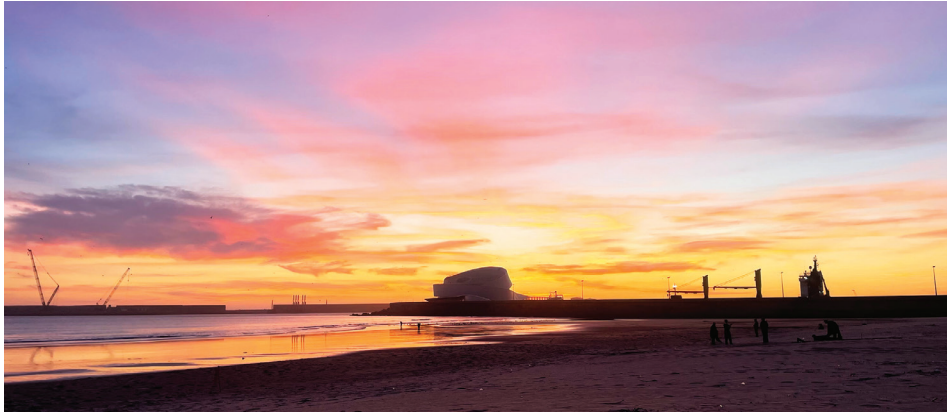
İstanbul Arel Üniversitesi'nin sunduğu Erasmus olanakları sayesinde bugün Porto'daki Universidade Portucalense'de eğitim gören Söğüt, bu sürecin kendisine sadece akademik değil, aynı zamanda kişisel anlamda da büyük bir özgüven kazandırdığını söylüyor.

PORTO'DA SANAT VE TEKNOLOJİNİN KESİŞİMİNDE EĞİTİM

Sena'nın Portekiz'deki 'Multimedia and Arts' eğitimi, görsel ve işitsel boyutları harmanlayan

disiplinler arası bir yaklaşıma dayanıyordu. Çizgi Film ve Animasyon alanında aldığı eğitimi farklı bakış açılarıyla zenginleştirme fırsatı bulduğunu belirten Söğüt, özellikle eserlerin izleyiciyle kurduğu etkileşimi güçlendirmeye yönelik çalışmaların kendisine yeni ufuklar açtığını ifade ediyor.

Arel Üniversitesi'nde aldığı güçlü temel eğitimin üzerine farklı bir akademik yaklaşım ekleme fırsatı bulan öğrenci, Erasmus deneyiminin mesleki gelişimine önemli katkılar sağladığını vurguluyor.



ÖĞRENMEK İSTEYENE KAPILAR AÇILIYOR

Sena'nın en dikkat çekici gözlemlerinden biri ise eğitim anlayışındaki farklılıklar olmuş. Porto'daki üniversitede öğrencilerin öğrenme isteğinin merkeze alındığını belirten Söğüt, akademisyenlerin öğrencilerin ihtiyaç duyduğu imkanları oluşturmak için büyük çaba gösterdiğini anlatıyor.

Ona göre burada öğrencilerden yalnızca dersleri takip etmeleri değil, merak etmeleri, araştırmaları ve üretmeleri bekleniyor. Eğitim sistemi, öğrenciyi belirli kalıplara sıkıştırmak yerine onun gelişimini destekleyen bir yapıya sahip. Bu yaklaşım sayesinde öğrenciler kendilerini daha özgür hissediyor ve yaratıcı potansiyellerini daha rahat ortaya koyabiliyorlar.

ERASMUS SADECE EĞİTİM DEĞİL, HAYAT DENEYİMİ

Porto, tarihi dokusu, kültürel zenginliği ve Atlas Okyanusu'na açılan eşsiz manzarasıyla Avrupa'nın en özel şehirlerinden biri olarak kabul ediliyor. Sena için de bu şehir, yalnızca eğitim aldığı bir yer değil; aynı zamanda yaşamı yeniden keşfettiği bir deneyim alanı olmuş. Tarihi sokaklarda yürürken karşılaştığı mimari detaylar, sanatla iç içe geçmiş şehir yaşamı ve farklı ülkelerden gelen öğrencilerle kurduğu dostluklar, Porto deneyiminin unutulmaz parçaları arasında yer alıyor. Ancak genç öğrenciye göre asıl farkı yaratan unsur şehrin fiziksel güzelliklerinden çok, insan ilişkileri ve yaşam kültürü.

İstanbul Arel Üniversitesi de uluslararasılaşma vizyonu doğrultusunda öğrencilerine Erasmus+ programı aracılığıyla Avrupa'nın farklı ülkelerinde eğitim alma fırsatı sunuyor. Öğrenciler, eğitimleri sırasında edindikleri bilgi ve deneyimleri kariyerlerine taşımının yanı sıra dünyayı daha yakından tanıma imkânı elde ediyor.

Portekiz toplumunun daha sakin, anlayışlı ve dengeli bir yaşam anlayışına sahip olduğunu belirten Söğüt, insanların sosyal yaşam ile çalışma hayatı arasında daha sağlıklı bir denge kurabildiğini gözlemlediğini söylüyor.

ZORLUKLARLA MÜCADELE ETMEYİ ÖĞRETİYOR

Erasmus deneyimi her zaman yalnızca güzel anlardan oluşmuyor. Farklı bir ülkede yaşamak, öğrencileri birçok yeni sorumlulukla da karşı karşıya bırakıyor.

Sena, özellikle Avrupa Birliği vatandaşı olmanın bazı bürokratik süreçleri zorlaştırdığını ifade ediyor. Sim kart edinme, banka işlemleri ve para transferleri gibi günlük hayatta basit görünen konuların zaman zaman ciddi sorunlara dönüşebildiğini anlatıyor. Ancak bu süreçlerin ona önemli bir beceri kazandırdığını da ekliyor: Kendi başına çözüm üretebilmek. Farklı bir ülkede karşılaşılan sorunları tek başına çözmenin, öğrencilerin özgüvenini ve problem çözme yeteneklerini önemli ölçüde geliştirdiğini belirtiyor.

KENDİNİ YENİDEN KEŞFETMEK

Belki de Erasmus'un en büyük katkısı tam da burada ortaya çıkıyor. Sena, Porto'da geçirdiği süreçte kendisinin daha önce tanımadığı yönleriyle karşılaştığını söylüyor. Türkiye'de yapmaya fırsat bulamadığı ya da ertelediği birçok şeyi burada daha rahat gerçekleştirebildiğini anlatan genç öğrenci, Por-

to'nun güvenli ve özgür atmosferinin kendisine farklı bir yaşam deneyimi sunduğunu ifade ediyor.

Bu deneyim o kadar etkili olmuş ki, bugün profesörlerinin desteğiyle bu dönüşüm sürecini konu alan akademik ve sanatsal bir proje üzerinde çalışıyor.

DÜNYAYA AÇILAN KAPI: AREL ÜNİVERSİTESİ ERASMUS FIRSATLARI

Sena Söğüt'ün hikâyesi, Erasmus'un yalnızca birkaç aylık bir yurt dışı deneyimi olmadığını gösteriyor. Yeni bir dil, yeni bir kültür, farklı eğitim sistemleri ve uluslararası dostluklarla şekillenen bu süreç, öğrencilerin hem akademik hem de kişisel gelişimlerine önemli katkılar sunuyor.

İstanbul Arel Üniversitesi de uluslararasılaşma vizyonu doğrultusunda öğrencilerine Erasmus+ programı aracılığıyla Avrupa'nın farklı ülkelerinde eğitim alma fırsatı sunuyor. Öğrenciler, eğitimleri sırasında edindikleri bilgi ve deneyimleri kariyerlerine taşımının yanı sıra dünyayı daha yakından tanıma imkânı elde ediyor.

Porto'dan İstanbul'a uzanan bu hikâye, Arel Üniversitesi öğrencilerinin yalnızca meslek sahibi olmakla kalmayıp aynı zamanda küresel ölçekte düşünebilen, farklı kültürlerle iletişim kurabilen ve kendi potansiyellerini keşfedebilen bireyler olarak yetiştiklerinin somut bir örneğini oluşturuyor.



*İstanbul Arel
 niversitesi Güzel
Sanatlar Fakültesi
Dekani
Prof. Dr. Nalan Büker*

Arel GSF: “*Kendi yönünüzü bulmanızı sağlarız*”

İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nalan Büker, fakültenin 16 yıllık vizyoner d n  m n , yeni açılan Dijital Oyun Tasarımı bölümünün getireceği estetik farkı ve öğrencileri geleceğin yaratıcı dünyasına hazırlayan güçlü laboratuvar altyapısını Arel Medya’ya anlattı.

Hayal Nur  z yılmaz

2008–2009 yılında iki bölümle ba layan fakültemiz, bugün gastronomiden animasyona kadar geniş bir yelpazeye ulaştı. Bu 16 yıllık serüveni ve fakültenin bugünkü konumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

2008–2009 akademik yılında iki bölümle yola çıkan fakültemiz, geçen 16 yıl içerisinde istikrarlı, planlı ve vizyoner bir büyüme süreci izleyerek bugün gastronomiden animasyona, grafik tasarımdan dijital oyun tasarımına uzanan geniş ve disiplinler arası bir yapıya ulaşmıştır. Bu gelişimi yalnızca niceliksel bir büyüme olarak değil, aynı zamanda nitelikli bir d n  m olarak değerlendiriyoruz.

Kurulduğumuz ilk günden itibaren sanat ve

Amacımız, yalnızca teknik beceriler kazandırmak değil; özgün düşünen, yaratıcı ve kendi tasarım dilini kurabilen bireyler yetiştirmektir.

tasarım eğitimi çağın gereklilikleriyle birlikte ele aldık. Programlarımızı; yaratıcı end st-rilerdeki d n  m  ve yeni üretim alanlarını dikkate alarak  e itlendirdik; akademik kadromuzu güçlendirirken uygulama altyapımızı da sürekli geliştirdik.

Bugün Arel GSF, farklı disiplinleri bir araya getirmenin ötesinde, bu alanlar arasında etkileşim kurabilen ve öğrencilerini çok yönlü düşünmeye teşvik eden dinamik bir yapı sunmaktadır. Bu 16 yıllık gelişimi, güçlü bir akademik birikim, gelişen altyapı ve yenilenen vizyonun bir sonucu olarak görüyoruz. Fakültemiz, öğrencilerini yalnızca bugüne değil, geleceğin yaratıcı dünyasına hazırlayan bir

eğitim anlayışıyla yoluna devam etmektedir.

Fakülte bünyesinde mutfaktan fotoğraf stüdyosuna kadar zengin bir altyapı mevcut. Bu imk nların öğrencinin sektöre hazır yeti mesindeki rolü nedir?

Fakültemizin sahip olduğu fiziksel altyapı, öğrencilerimizin yalnızca teorik bilgiyle değil, doğrudan uygulama deneyimiyle yetişmesini sağlayan en kritik unsurlardan biridir. Profesyonel mutfaklardan fotoğraf stüdyolarına, baskı atölyelerinden animasyon üretim alanlarına ve donanımlı bilgisayar laboratuvarlarına kadar geniş bir altyapı sunuyoruz.

Bu ortamda öğrenciler, edindikleri bilgiyi

anında pratiğe dönüştürebiliyor. Örneğin, Grafik Tasarımı öğrencilerimizin temel tasarım dersinde geliştirdikleri bir çalışmayı pastacılık mutfağında ünlü sanat eserlerinden ilham alan pasta tasarımlarına dönüştürmeleri, Gastronomi, Çizgi Film ve Animasyon ve gelecek dönem itibarıyla de Dijital Oyun Tasarımı öğrencilerinin üreteceği ortak projeler, disiplinler arası etkileşimin güçlü bir örneğini oluşturuyor.

Bununla birlikte, öğrencilerimizin eğitim sürecinde sektörle doğrudan temas kurmalarını da son derece önemsiyoruz. Bu doğrultuda gerçekleştirdiğimiz iş birlikleri, atölye çalışmaları ve ortak projeler sayesinde öğrencilerimiz henüz eğitimleri devam ederken profesyonel üretim süreçlerini deneyimleme fırsatı buluyor. Bu tür etkileşimlerin, öğrencilerimizin sektöre hazır bireyler olarak yetişmesinde belirleyici bir fark yarattığına inanıyoruz.

Bu yaklaşım, öğrenciyi pasif bir öğrenen konumundan çıkararak aktif bir üreticiye dönüştürür. Aynı zamanda ekip çalışması, zaman yönetimi ve problem çözme gibi mesleki becerilerin erken aşamada kazanılmasına katkı sağlar. Böylece öğrencilerimiz mezun olmadan önce profesyonel dünyanın dinamiklerine uyum sağlayabilecek bir donanıma ulaşır.

GSF öğrencisi üretken ve dinamiktir. Fakülte yönetimi olarak bu süreci nasıl destekliyorsunuz?

Öğrencilerimizin üretken ve dinamik yapısı-

Mezunlarımızı farklı kılan en önemli özellik, estetik bakış açısını teknik yetkinlikle birleştirebilen disiplinler arası düşünme becerileridir. Günümüzde yalnızca teknik bilgi yeterli değil; yaratıcı düşünebilen, problem çözebilen ve fikirlerini güçlü bir anlatı diliyle ifade edebilen bireyler öne çıkıyor. Biz de öğrencilerimizi bu doğrultuda yetiştiriyoruz.

nı fakültemizin en büyük gücü olarak görüyoruz. Bu nedenle projeleri yalnızca sonuç odaklı değil, süreç odaklı bir yaklaşımla destekliyoruz. Proje geliştirme aşamasından sergileme sürecine kadar her adımda akademik danışmanlık ve teknik destek sağlıyoruz.

Fakültemizin yönetim anlayışında öğrencilerimiz aktif bir paydaştır. Kalite süreçlerinde ve akademik karar mekanizmalarında öğrencilerimizin geri bildirimleri önemli bir yer tutar. “Söz Sizde” etkinlikleriyle öğrencilerimizin doğrudan görüşlerini paylaşabilecekleri alanlar oluşturuyoruz.

Ayrıca uluslararası sempozyumlar ve etkinlikler aracılığıyla öğrencilerimizi farklı disiplinlerle ve küresel üretim çevreleriyle buluşturuyor, onların çok yönlü gelişimini destekliyoruz.

Dijital Oyun Tasarımı bölümünü açma kararını hangi motivasyonla aldınız?

Dijital Oyun Tasarımı bölümünü açma kararımız, yaratıcı endüstrilerin geçirdiği dönüşümü yakından takip etmemizle şekillendi. Günümüzde oyunlar; sanat, tasarım, teknoloji ve anlatıyı bir araya getiren güçlü bir üretim alanına dönüşmüş durumda.

Fakültemizin disiplinler arası yapısı ve güçlü uygulama altyapısı, bu alan için güçlü bir zemin sundu. Ayrıca bu alanda deneyimli, sektörle ilişkili akademik kadromuzu oluşturarak yazılım, oyun motorları ve teknik üretim süreçlerini destekleyebilecek bir eğitim yapısı kurduk.

Amacımız, yalnızca teknik beceriler kazandırmak değil; özgün düşünen, yaratıcı ve kendi tasarım dilini kurabilen bireyler yetiştirmektir.

Bu bölümün “Güzel Sanatlar Fakültesi” bünyesinde olması nasıl bir fark yaratıyor?

Dijital Oyun Tasarımı’nın Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yer alması, oyunu yalnızca teknik bir süreç olarak değil, estetik ve anlatı temelli bir üretim olarak ele almamıza olanak tanıyor.

Oyunlar artık güçlü birer görsel-işitsel anlatı formu. Bu nedenle öğrencilerimizin sinematografik estetik, anlatı yapısı ve görsel dil konularında da donanım kazanmasını önemsiyoruz. Sanat eğitimi sayesinde öğrenciler yalnızca oynanan değil, deneyimlenen ve yorumlanan içerikler üretebiliyor.

Bu disiplinler arası yaklaşım, oyunları teknik bir ürün olmanın ötesine taşıyarak kültürel bir ifade biçimine dönüştürüyor.

Dijital Oyun Tasarımı bölümünün müfredat yapısından bahseder misiniz? Bu müfredatın hem akademik hem uygulama olarak nasıl bir katkı sağlayacağını planlıyorsunuz?

Dijital Oyun Tasarımı müfredatımızı; oyun üretim süreçlerini “sanat, teknoloji ve kullanıcı deneyimi” üçgeninde ele alan bütüncül bir yaklaşımla kurguladık. Akademik anlamda öğrencilerimiz; oyun anlatısı (narrative design), oyun mekanikleri, bölüm tasarımı (level design) ve oyuncu psikolojisi alanlarında





derinlemesine bir kuramsal altyapı edinmektedirler.

Uygulama tarafında ise eğitimimiz tamamen endüstri simülasyonu şeklinde, proje odaklı ilerlemektedir. Öğrencilerimiz sektörel standart olan Unity ve Unreal Engine gibi güncel oyun motorlarında eğitim görerek, fikirlerini erken aşamadan itibaren oynanabilir prototiplere dönüştürür ve test ederler.

Amacımız; yapay zekâ, AR/VR (Artırılmış/Sanal Gerçeklik) gibi yeni nesil teknolojilere hâkim, bir oyun projesini baştan sona yönetebilecek bağımsız (indie) geliştiriciler ve dev stüdyolarda fark yaratacak donanımlı ekip oyuncularını yetiştirmektir.

Oyun bölümü öğrencileri için hazırlanan laboratuvar imkanları ve yazılım altyapısı hakkında bilgi verebilir misiniz?

Oyun geliştirme süreçlerinin yüksek performans ve ileri teknoloji gerektirdiğinin bilincindeyiz. Bu doğrultuda öğrencilerimiz için, en karmaşık 3D sahneleri ve real-time (gerçek zamanlı) projeleri sorunsuz üretebilecekleri, yeni nesil ekran kartları ve güçlü işlemcilerle donatılmış yüksek donanımlı “Workstation” (iş istasyonu) laboratuvarlarının kurulum aşamasındayız. Öğrencilerimiz endüstri standardı olan Unreal Engine ve Unity oyun motorlarının yanı sıra; Maya, Blender, ZBrush, Adobe Creative Cloud gibi profesyonel 2D/3D modelleme ve animasyon yazılımlarına doğrudan erişim sağlamaktadır.

Ek olarak, yeni nesil oyun deneyimlerini tasarlayıp test edebilmeleri için Sanal Gerçeklik

Oyunlar artık güçlü birer görsel-işitsel anlatı formu. Bu nedenle öğrencilerimizin sinematografik estetik, anlatı yapısı ve görsel dil konularında da donanım kazanmasını önemsiyoruz. Sanat eğitimi sayesinde öğrenciler yalnızca oynanan değil, deneyimlenen ve yorumlanan içerikler üretebiliyor.



(VR) donanımları da laboratuvar envanterimizde yer almaktadır. Kısacası öğrencilerimizde, profesyonel bir oyun stüdyosunun kapısından içeri girmişler gibi eksiksiz bir üretim mutfağı sunuyoruz.

Arel GSF mezununu profesyonel dünyada farklı kılan nedir?

Mezunlarımızı farklı kılan en önemli özellik, estetik bakış açısını teknik yetkinlikle birleştirebilen disiplinler arası düşünme becerileridir. Günümüzde yalnızca teknik bilgi yeterli değil; yaratıcı düşünebilen, problem çözebilen ve fikirlerini güçlü bir anlatı diliyle ifade edebilen bireyler öne çıkıyor. Biz de öğrencilerimizi bu doğrultuda yetiştiriyoruz.

Aynı zamanda mezunlarımız; ekip çalışmasına açık, iletişim gücü yüksek ve yaratıcı süreçleri yönlendirebilen bireyler olarak profesyonel hayatta fark yaratmaktadır.

Tercih dönemindeki adaylara mesajınız nedir?

Adaylara en önemli mesajım şu olur: Yalnızca bir meslek seçimi yapmayın; nasıl bir üretim pratiği içinde yer almak istediğinizi düşünerek karar verin.

Biz sizlere yön vermiyoruz; kendi yönünüzü bulmanızı sağlarız. Çünkü potansiyelinizi keşfetmeniz ve kariyerinizi bilinçle tasarlamanız, sizi geleceğin dünyasında fark yaratan bireyler haline getirecektir.

Arel GSF’de sizi; üreten, sorgulayan, deneyen ve kendi yolunu çizen bir eğitim ortamı bekliyor. Burada yalnızca meslek edinmezsiniz; aynı zamanda düşünmeyi, anlatmayı ve özgün üretim yapmayı öğrenirsiniz.

Eğer hikâyeler kurmayı, dünyalar yaratmayı ve görsel-işitsel anlatılarla düşünmeyi seviyorsanız, bu alan size kendinizi ifade edebileceğiniz güçlü bir zemin sunar.

Ot Festivali'nde şampiyonluğun sırrı: “Her şeyi yapmak değil, doğru şeyi yapmak”

İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, 15. Uluslararası Alaçatı Ot Festivali'nde “En İyi Üniversite Ekibi” kategorisinde iki ayrı takımla Gümüş Madalya kazanırken; bireysel kategorilerde altın, gümüş ve bronz dereceler elde etti. Arel Medya olarak bu çok yönlü başarının sırrını Öğr. Gör. Udaycan Sütçü'ye sorduk.

■ Diyar Naz Metin



İstanbul Arel Üniversitesi olarak bu festivale katılırken hedefiniz ‘tek büyük ödül’ müydü yoksa çoklu kategorilerde görünürlük mü?

Bu serüvene adım attığımız ilk andan itibaren hedefimiz büyük ödüldü. Ancak büyük ödüle giden yolun yalnızca ekip çalışmasından değil, aynı zamanda bireysel performansların güçlü olmasından geçtiğini de çok iyi biliyorduk. Bu nedenle öğrencilerimizi hem bireysel kategorilerde başarılı olabilecekleri hem de ekip başarısına katkı sağlayabilecekleri şekilde hazırladık. Dolayısıyla bizim için hedef sadece görünür olmak değil; doğru planlama, disiplinli hazırlık ve güçlü performansla kalıcı bir başarı elde etmektir.

Öğrencilerin farklı kategorilerde derece almasını sağlayan temel eğitim yaklaşımınız ne?

Benimsediğim temel eğitim yaklaşımının, öğrenciye kendi çalışmasını yürütebileceği özgür bir alan tanımak olduğunu söyleyebilirim. Bu nedenle öğrencinin yarışmaya katılacağı tabağı benimsemesi, kendi reçetesini oluşturması ve kendi tasarım sürecinin parçası olması oldukça önemli. Bizler bu süreçte daha çok mentorluk görevi üstleniyoruz. Öğrenci kendi fikrinin değer gördüğünü ve sürece aktif olarak dâhil olduğunu hissettiğinde daha özverili, daha özgüvenli ve daha istekli çalışmaya başlıyor. Bu yaklaşım hem öğrencinin bireysel gelişimini destekliyor hem de güçlü bir ekip sinerjisi oluşturuyor. Başarıyı getiren en önemli unsurlardan birinin de bu olduğunu düşünüyorum.

Bu başarıyı bireysel performansların toplamı olarak mı görüyorsunuz yoksa planlanmış bir ekip stratejisi mi vardı?

Bireysel performansların önemini kesinlikle yadsımamak gerekir. Yarışma günü her öğrencinin kendi tabağını doğru zamanda, doğru teknikle ve doğru sunumla ortaya koyması başarı açısından çok belirleyici. Ancak bu başarının yalnızca bireysel performansların toplamı olduğunu söylemek eksik olur. Bizim sürecimizde planlanmış bir ekip stratejisi de vardı. Hangi öğrencinin hangi kategoriye daha uygun olduğu, tabakların teknik düzeyi, yarışma sürecine uygunluğu, malzeme temini, taşıma koşulları ve jüri beklentileri gibi pek çok faktörü birlikte değerlendirdik. Bu stratejik planlama sayesinde şans faktörünü mümkün olduğunca azaltmaya çalıştık. Sonuçta bireysel başarılar,

doğru planlanmış bir ekip yaklaşımıyla birleşince daha güçlü bir sonuca ulaştı.

Hazırlık sürecinde öğrencilerin en çok zorlandığı nokta neydi?

Öğrencilerin özellikle yaratıcı süreçte zorlandıklarını söyleyebilirim. Çünkü bu tarz yarışmalarda bir ürün tasarlarlarken yalnızca lezzet ve görsel estetik yeterli olmuyor. Kullanılacak malzemelerin bulunabilirliği, ürünlerin muhafaza edilebilir olması, taşıma sırasında yaşanabilecek problemler, yarışma alanında sağlanan ekipmanların uygunluğu ve zaman yönetimi gibi birçok faktörü aynı anda düşünmek gerekiyor. Bu durum yaratıcı süreci daha karmaşık hâle getiriyor. Öğrenciler bazen teoride çok iyi görünen bir fikrin uygulamada aynı sonucu vermediğini deneyimleyebiliyor. Ancak bu da sürecin en öğretici taraflarından biri. Çünkü yarışmaya hazırlık yalnızca iyi bir tabak çıkarmak değil; aynı zamanda gerçek koşullara uygun, uygulanabilir ve sürdürülebilir bir ürün tasarlamayı öğrenmek anlamına geliyor.

Öğrencilerin yaratıcılığını geliştirmek için klasik eğitimin dışında ne yapıyorsunuz?

Öğrencilerin yaratıcılığını geliştirmek için sürecin başında onlara ne yapmak istediklerini ve nasıl bir tabak ortaya koymak istediklerini düşünebilecekleri bir alan tanıyorum. Bu aşamada öğrencinin fikrini doğrudan sınırlamak yerine, önce kendi bakış açısını ortaya koymasına fırsat vermek gerektiğine inanıyorum. Daha sonra gelen fikirleri birlikte değerlendiriyoruz, gerekli yönlendirmeleri yapıyoruz ve karar verdiğimiz prototip ürünü kısa süre içerisinde denemelerini sağlıyoruz. Bu denemeler öğrencinin bazı fikirlerinin uygulamada neden uygun olmadığını kendi deneyimiyle görmesine imkân tanıyor. Buradaki kilit nokta, öğrencinin getirdiği fikir uygulanabilir görünmese bile bunu tamamen reddetmek yerine, kontrollü bir şekilde deneyimlemesine olanak tanımak.

Bu dereceler üniversitenin gastronomi alanındaki konumunu nasıl etkiler?

Bu dereceler üniversitemizin gastronomi alanındaki konumunu kesinlikle olumlu yönde etkileyeceğini düşünüyorum. Çünkü bu tür başarılar yalnızca bir yarışma sonucu olarak değerlendirilmemeli; aynı zamanda verilen

Öğrenci kendi fikrinin değer gördüğünü ve sürece aktif olarak dahil olduğunu hissettiğinde daha özverili, daha özgüvenli ve daha istekli çalışmaya başlıyor. Bu yaklaşım hem öğrencinin bireysel gelişimini destekliyor hem de güçlü bir ekip sinerjisi oluşturuyor. Başarıyı getiren en önemli unsurlardan birinin de bu olduğunu düşünüyorum.

eğitimin, öğrenci niteliğinin, akademik ve uygulamalı yaklaşımın dışarıdan görünür hâle gelmesi olarak da görülmelidir. Öğrencilerimizin farklı kategorilerde derece elde etmesi, İstanbul Arel Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nün hem uygulama becerisi hem de yaratıcı üretim anlamında güçlü bir potansiyele sahip olduğunu gösteriyor. Ayrıca bu başarılar mevcut öğrencilerimiz için önemli bir motivasyon kaynağı olurken, bölümü tercih etmeyi düşünen aday öğrenciler açısından da güçlü bir referans oluşturuyor.

Son olarak gelecek yıl katılacak ekipler için 'içeriden' bir tavsiye verseniz ne olurdu?

Gelecek yıl katılacak ekiplere en önemli tavsiyem, yarışmayı yalnızca iyi yemek yapmaktan

ibaret görmemeleri olurdu. Yarışma süreci; planlama, zaman yönetimi, malzeme seçimi, ekipman bilgisi, stres kontrolü, hijyen, sunum ve iletişim gibi birçok unsurun bir araya geldiği bütüncül bir süreçtir. Ayrıca tabak tasarlarlarken sade ama güçlü bir fikirden yola çıkmalarını öneririm. Çok fazla ürünü ve tekniği aynı tabakta göstermeye çalışmak yerine, ne anlatmak istediklerini iyi belirlemeleri gerekir. Yarışma tabağı hem öğrenciyi temsil etmeli hem de jüriye net bir mesaj verebilmelidir. En önemlisi de sürece gerçekten inanmaları ve düzenli çalışmaları gerekir. Çünkü yarışma günü alınan derece, aslında o günün değil; haftalarca süren emeğin, tekrarın, hatalardan ders çıkarmanın ve ekip olarak aynı hedefe odaklanmanın sonucudur.





Zaman Tüneli: *Arel Medya'da dolu dolu bir yıl*

Bu yıl Arel Medya'nın mutfağında pişen birçok içeriği sizlerle buluşturduk. Şu an elinizde tuttuğunuz dergi, bu verimli dönem içindeki son ürünümüzdür. Gelin hep birlikte zaman yolculuğuna çıkalım ve neler yaptığımıza bir göz atalım.

Emelsu Dirlık

Üniversite hayatı sadece amfilerde dinlenen teorik derslerden ibaret değildir; aynı zamanda o teoriyi hayata geçirdiğiniz, sokağa dokunduğunuz ve kendi anlatım dilinizi inşa ettiğiniz bir keşif sürecidir. Tam da bu noktada, Arel Medya beş yıla yaklaşan köklü üretim kültürüyle bu keşfin en dinamik merkezlerinden biri olarak karşınıza çıkıyor.

Burası, başta İletişim Fakültesi olmak üzere, üniversitemizin tüm fakültelerinden öğrencilere kapılarını sonuna kadar açan, yaşayan bir "uygulama laboratuvarı" ve mutfaktır. Burada sınırları bölümünüz değil, dünyayı anlama biçiminiz ve üretme arzunuz belirler. Kameranın arkasına

geçip gerçeğin peşine düştüğünüz haber belgesellerinden, kendi estetik dünyanızı kurduğunuz kısa filmlere; sokağın sosyo-politik nabzını tuttuğunuz görüntülü ve yazılı haber dosyalarından, derinlikli sohbetlere alan açan podcast serilerine ve şu an elinizde tuttuğunuz bu dergiye kadar her içerik, doğrudan bu mutfakta pişer. Arel Medya'nın en değerli yanı, hiyerarşiden uzak, tamamen öğrenci odaklı bir ekosistem olmasıdır. Fikrin masaya yatırıldığı ilk toplantıdan saha çekimlerine, saatler süren kurgu süreçlerinden son yayına kadar tüm adımlarda başrolde siz varsınız. Hata yaparak öğrenmenin, sokağın gerçekliğiyle yüzleşmenin ve

kolektif bir emekle profesyonelleşmenin ne demek olduğunu burada, bizzat üretmek deneyimliyoruz. Bizler için medya sadece tüketilen bir araç değil; sorgulayan, eleştiren ve toplumsal hafızaya not düşen bir üretim pratiğidir. Şimdi sayfaları çevirirken sadece bir zaman çizelgesi değil, bir grup üniversite öğrencisinin kampüsten taşarak şehre, festivallere, meydanlara ve stüdyolara nasıl yayıldığını göreceksiniz. Yakında sizin de bir parçası olabileceğiniz, yorucu ama bir o kadar da keyifli bu serüvene yakından bakalım. İşte, Arel Medya mutfağında bir yıl boyunca yaptıklarımız!

22-28 Eylül 2025

Arel Medya olarak 2024 yılında olduğu gibi 2025 yılında da 32'ncisi düzenlenen Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin basın sponsorlarından biriydik. Yorucu fakat bir o kadar da verimli geçirdiğimiz festival haftasında onlarca içerik ürettik. Bu yıl yani 2026'da da orada olup üretimlerimize devam edeceğiz.

**16 Aralık 2025**

Radyo ve Televizyon Programcılığı öğrencilerinin Arel Medya iş birliğiyle hazırladığı, yaşama dair geçmişe dönük perspektifleri ele alan "Geriye Bakınca" adlı podcast serisi, Radyo Arel Spotify hesabında yayınlandı.

4 Şubat 2026

Basın sponsorluğunu üstlendiğimiz 32. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nin sektörel, akademik ve kültürel yansımalarını ele alan "Altın Koza Özel Sayısı"nı yayımladık. Festivali yerinde takip ederek hazırladığımız bu içerikte; gösterimler, söyleşiler, atölyeler ve özel röportajlar aracılığıyla sinema endüstrisinin güncel dinamiklerini sayfalarımıza taşıdık.

13 Mart 2026

ABD ve İsrail'in İran'a yönelik saldırılarıyla tırmanan bölgesel savaşa dair toplumsal algıyı merkeze alan video haberimizi yayınladık.

6 Mart 2026

Anadolu Ajansı verileri ekseninde, İstanbul'da toplu taşımaya yapılan %670'lik kümülatif artış ile 2026 yılındaki %20'lik yeni zammın yarattığı sosyo-ekonomik külfeti ve ruhsal tahribatı ele alan video haberimizi yayınladık.

7 Nisan 2026

Türkiye vatandaşlarının Schengen ve ABD vizesi başvurularında karşılaştığı bürokratik engelleri, artan ret oranlarını ve bu krizin yarattığı tahribatı ele alan video haberimizi yayınladık.

**23 Ekim 2025**

Dünya'nın birçok yerinde bulunan "öfke odası" konseptinin İstanbul'da da yaygınlaşması hakkındaki video haberimizi yayınladık.

4 Aralık 2025

İstanbul Arel Üniversitesi Spor Merkezi'nin sunduğu çok yönlü spor olanaklarını ve aktif kampüs yaşamını merkeze alarak, öğrencileri bu imkanlarla tanışmaya davet eden tanıtım filmimizi yayınladık.

26 Aralık 2025

2025 yılının kapanış döneminde, İstanbul Arel Üniversitesi öğrencilerinin yeni yıl beklenti ve dileklerini odağa alan video röportaj çalışmamızı yayınladık, kampüs ortamındaki öğrenci eğilimlerini yansıtan çalışmalarımıza bir yenisini ekledik.

**3 Aralık 2025**

TÜİK verilerine göre 65 yaş ve üzeri nüfusun ilk kez %11'i aşarak 9,4 milyona ulaştığı Türkiye'de, derinleşen yaşlı bakımı krizini ve kurumsal kapasite yetersizliklerini ele alan video haberimizi yayınladık.

**19 Aralık 2025**

Yüksek enflasyon, yoksullaşma, göç eğilimleri ve gelecek kaygısını merkezine alan "Beyaz Yakalı Krizi" başlıklı video haberimizi yayınladık. Maslak plazalarında çalışan beyaz yakalılarla yaptığımız röportajlar aracılığıyla, yaşanan sosyo-ekonomik dönüşümü ve derinleşen geçim sıkıntısını ekrana taşıdık.

**26 Aralık 2025**

2025 yılının küresel ve ulusal gelişmelerini ele aldığımız yıl sonu retrospektif video haberimizi yayınladık. Arel Medya ekibi olarak gerçekleştirdiğimiz sokak röportajlarıyla, vatandaşların geride kalan dönemin sosyo-politik ve kültürel kırılma noktalarına dair algısını ekrana taşıdık.

**7 Nisan 2026**

Beyoğlu Sineması'nda düzenlenen "Sinema ve Bakış" temalı etkinlik kapsamında, Agnès Varda'nın sinematografik evrenini ele alan "Agnès Varda ve Toplayıcılar: Başkalarını Merak Etmek" başlıklı söyleşinin haberini yaptık.

**23 Şubat 2026**

Modern sistemlerin illüzyonlarını ve post-truth dönemi eleştirel bir perspektifle inceleyen ArelRepost'un Şubat 2026 sayısını yayımladık. Akademisyen ve öğrencilerin katkılarıyla hazırlanan bu sayıda; Trumpizm, teknofeodalizm, kısalan odak sürelerinin sinemaya etkisi ve Kiev'de gazetecilik gibi sosyo-politik meseleleri sayfalarımıza taşıdık.

**9 Nisan 2026**

Sinema ve Televizyon Bölümü ortaklığıyla hayata geçirilen, geleneksel zanaat kültürünün ve usta-çırak ilişkisinin modern endüstriyel dönüşüm karşısındaki konumunu inceleyen "Uсталık Can Çekişiyor" başlıklı haber belgesel serimizin çekimlerine başladık.

**16 Nisan 2026**

Arel Medya muhabiri Yunus Emre Ustaoglu'nun Budapeşte'den aktardığı saha gözlemleriyle, Macaristan genel seçimlerinde Viktor Orbán'ın 16 yıllık yönetiminin ardından Péter Magyar karşısında aldığı mağlubiyeti inceleyen video haberimizi yayınladık.

30 Ekim 2025

KYK burs-kredi ücretlerinin yetersizliğine nazaran yurt ve yemekhane fiyatlarının artışı hakkındaki haberimizde üniversite öğrencilerine mikrofon uzattık.





27 Nisan 2026

Emeğin tanımının fiziksel güçten algoritmik süreçlere evrildiği yapısal dönüşüm çağında, emeğin onurunu koruma sorunsalını odağına alan ArelRepost'un 1 Mayıs özel sayısını yayımladık. Dijitalleşmenin tahakkümünü, güvencesizleşme krizini, sağlık emekçilerinin itibar mücadelesini ve modern emek paradigmalarını eleştirel bir perspektifle sayfalarımıza taşıdık.

25 Nisan 2026

Sinema ve Televizyon Bölümü ortaklığıyla yürütülen "Ustalık Can Çekişiyor" belgesel serimizin, geleneksel ayakkabı zanaatını odağına alan "Lostracılık" bölümünün kurgu ve post-produksiyon sürecine başladık.

1 Mayıs 2026

1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü kutlamalarının sosyo-politik dinamiklerini ve sınıfsal hak arayışlarını yerinde takip etmek amacıyla saha haberciliği çalışmamızı başlattık. Arel Medya ekibi olarak alanlardaki kolektif refleksleri, toplumsal talepleri ve toplumsal muhalefetin yansımalarını doğrudan meydanlardan aktararak ekrana taşıdık.

4 Mayıs 2026

1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü kapsamında, emek-değer ilişkisindeki yapısal aşınmayı ve toplumsal refahın dönüşümünü merkeze alan video röportaj çalışmamızı yayınladık. Vatandaşlara yönelttiğimiz soru ekseninde; ekonomik güvencesizleşmeyi, alım gücü kayıplarını ve emeğin değersizleşmesi karşısında toplumsal hafızada şekillenen kırılmaları sokağın nabzını tutarak ekrana taşıdık.



11 Mayıs 2026

İstanbul Arel Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Nur Tuğçe Biga'nın, Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası'nın yürüyüşünü konu alan belgeselinin İşçi Filmleri Festivali'ndeki gösterimini takip ederek haberleştirdik.

9 Mayıs 2026

İstanbul Arel Üniversitesi "Kariyer Günleri 2026" kapsamında, öğrencilerin istihdam dinamiklerini ve sektörel entegrasyon süreçlerini ele alan video röportaj çalışmamızı gerçekleştirdik.

12 Mayıs 2026

Tıbbi laboratuvar teknikleri alanındaki metodolojileri ve mesleki geçiş süreçlerini ele alan "Tıbbi Laboratuvar Tekniklerine Yakından Bakış" ve "Öğrencilikten Profesyonelliğe Laboratuvar Yolculuğu" başlıklı iki yeni podcast bölümümüzü Radyo Arel'de yayınladık.



15 Mayıs 2026

İstanbul Arel Üniversitesi Kadın Voleybol Takımı'nın şampiyonluk mücadelesi verdiği final müsabakasını Arel Spor iş birliğiyle yerinde takip ettik.

17 Mayıs 2026

İstanbul Arel Üniversitesi Kadın Voleybol Takımı'nın 2. Lig'deki namağlup şampiyonluk sürecini yerinden takip ederek hazırladığımız müsabaka hikayesini yayınladık. Takımın turnuva boyunca ortaya koyduğu kolektif mücadeleyi ve şampiyonluk coşkusu ekrana taşıdık.

16 Mayıs 2026

Arel Medya muhabiri Yunus Emre Ustaoglu'nun Viyana'dan aktardığı gözlemlerle, 70. Eurovision Şarkı Yarışması ekseninde popüler kültürün İsrail'in katliamlarını örtbas etme amacıyla kullanılmasına yönelik protestoları ele alan video haberimizi yayınladık.

3 Haziran 2026

Elinizde tuttuğunuz dergimizin tasarım sürecini başlattık. Son noktayı koymak için yoğun çalışmalara devam ediyoruz.

21 Mayıs 2026

Hazırlıklarına çok önceden başladığımız ArelRepost Tercih Özel Sayısı için kampüs genelinde kapsamlı bir fotoğraf çekimi gerçekleştirdik. Üniversitemizin enerjisini, kampüs yaşamını ve akademik atmosferini en canlı haliyle yansıtmayı hedeflediğimiz bu adımlarla, yeni sayımızın görsel dünyasını oluşturduk.

“Başarının Mutfağı, *Arel Gastronomi*”

Butik sınıflar, bireysel mutfak deneyimi ve güçlü sektör bağlantıları... İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, öğrencilerini çok yönlü profesyoneller olarak yetiştiriyor. Bu yaklaşımın arkasındaki sistemi Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Özlem Yalçınçıray anlattı.



Gastronomi ve Mutfak
Sanatları Bölüm Başkanı
Dr. Öğr. Üyesi Özlem Yalçınçıray

■ Diyar Naz Metin

İstanbul Arel Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümümüzü diğer üniversitelerden ayıran en belirgin farklar nelerdir?

İstanbul Arel Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünü diğerlerinden ayıran en temel özellik, alanında uzman ve öğrenci odaklı akademik kadrosudur. Her akademisyen yalnızca kendi uzmanlık alanında ders vermekte, öğrenciler böylece sahaya doğrudan hâkim bir şekilde güncel bilgiyle eğitim almaktadır. Bir diğer önemli fark, Tepeköy Kemal Gözükarı Yerleşkesi'ndeki donanımlı eğitim mutfağıdır. Sıcak mutfak ve pastane alanlarından oluşan bu yapı, butik sınıf uygulamasıyla (15-20 kişi) her öğrencinin bireysel çalışma yapmasına imkân tanır. Tüm malzemelerin okul tarafından karşılanması, öğrencinin ta-

mamen uygulamaya odaklanmasını sağlarken yabancı dil eğitimi ve 7+1 İşletmede Mesleki Eğitim Modeli sayesinde öğrenciler mezun olmadan sektörlle doğrudan temas kurar ve iş hayatına hazır hâle gelir.

Öğrenciler eğitim sürecinde mutfığa ne zaman ve nasıl dâhil oluyor?

Bölümümüzde öğrencilerin mutfakla tanışma ve yetkinlik kazanma süreci, akademik disiplin ile pratik becerilerin dengeli biçimde ilerlediği bir model üzerinden yürütülmektedir. Öğrenciler ilk yılda mutfığa doğrudan girmeden önce “Gastronomide Temel Sanat Eğitimi”, “Gastronomiye Giriş” ve “Gıda Güvenliği ve Hijyen” gibi derslerle hem kuramsal altyapı hem de mutfak disiplini kazanır. Üçüncü yarıyıldan itibaren “Temel Mutfak Uygulama-

ları” dersiyle öğrenciler uygulama mutfağına resmen adım atar. Bu noktadan sonra sıcak mutfak ve pastane alanlarında, 15-20 kişilik butik sınıflar hâlinde eğitim alarak her öğrencinin bireysel çalışma yapabileceği bir ortam oluşturulur. Seçmeli ders havuzu sayesinde öğrenciler belirli alanlara daha derinlemesine odaklanabilir. Son aşamada ise 7+1 İşletmede Mesleki Eğitim Modeli kapsamında öğrenciler sekizinci yarıyıldan doğrudan sektöre çıkarak tam zamanlı çalışma deneyimi kazanır ve mezuniyete profesyonel bir şekilde hazırlanır.

Bölümümüzün sektörlle olan iş birlikleri nelerdir, öğrenciler staj ve iş bulma sürecinde nasıl destekleniyor?

İstanbul Arel Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünde sektörlle kuru-

lan bağlar, öğrencinin ilk yıldan itibaren dâhil olduğu yaşayan bir ekosistem olarak kurgulanmaktadır. Sektör profesyonelleri seminer ve workshoplarla düzenli olarak öğrencilerle bir araya gelmekte, deneyimlerini doğrudan paylaşmaktadır. Bu süreç; staj, uygulama ve mezuniyet sonrası istihdam aşamalarında akademik kadro, kurumsal destek ve mezun ağıyla bütüncül şekilde desteklenmektedir. Bu yapının en güçlü kurumsal ayağını ArelKAM oluşturmaktadır.

Müfredatınızda gastronominin kültürel, sanatsal ve bilimsel yönlerine nasıl yer veriliyor?

Bölümümüzde “yemek” yalnızca bir tüketim nesnesi değil; bilim, sanat ve kültürün keşifliği çok boyutlu bir alan olarak ele alınmaktadır. Müfredat da bu doğrultuda bilim, sanat ve kültürün birbirini beslediği bütüncül bir yapıda kurgulanmıştır. Bilimsel boyutta öğrenciler; Beslenme İlkeleri, Gıda Teknolojisi ve Duyusal Analiz gibi derslerle mutfaktaki her sürecin arkasındaki fiziksel ve kimyasal yapıyı öğrenir. Multidisipliner akademik kadro sayesinde gastronomi, mühendislik ve beslenme perspektifiyle birlikte ele alınarak teknik bir hâkimiyet kazandırılır. Sanatsal yön ise Güzel Sanatlar Fakültesi’nin sağladığı yaratıcı ortamla desteklenir. Gastronomi; denge, renk ve kompozisyon gibi temel sanat kavramları üzerinden öğretilir, ilerleyen yıllarda yemek stilistliği ve sunum dersleriyle geliştirilir. Böylece öğrenciler yalnızca lezzet değil, aynı zamanda estetik bir anlatım da üretir. Kültürel boyutta ise gastronomi, bir toplumun hafızasını taşıyan bir alan olarak değerlendirilir. Gastronomi Tarihi, Türk ve Dünya Mutfak Kültürü gibi derslerle bu miras aktarılırken; Yemek Sosyolojisi ile Yemek ve Mitoloji gibi derslerle yemeğin toplumsal ve kültürel yönü derinleştirilir.

Bu bölümü tercih etmeyi düşünen bir öğrenciye ne önerirsiniz?

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünü tercih etmek, yalnızca bir meslek seçimi değil; bilim, sanat ve kültürü bir araya getiren çok di-

Gastronomi; denge, renk ve kompozisyon gibi temel sanat kavramları üzerinden öğretilir, ilerleyen yıllarda yemek stilistliği ve sunum dersleriyle geliştirilir. Böylece öğrenciler yalnızca lezzet değil, aynı zamanda estetik bir anlatım da üretir.

siplinli bir yaşam biçimine adım atmaktır. Bu alana yönelen adayların mutfakta sadece yemek yapılan bir alan olarak değil, aynı zamanda bir laboratuvar ve tasarım atölyesi olarak görmele-ri beklenmektedir. Aday öğrencilerin öncelikle bu mesleğe gerçekten ilgi duyup duymadıklarını sorgulamaları, mutfakta üretim sürecine olan tutkularını test etmeleri önemlidir. Çünkü gastronomi; yalnızca yemek yapmayı değil, disiplinli bir çalışma temposunu, estetik bakış açısını ve sürekli öğrenmeyi gerektirir. Bu noktada İstanbul Arel Üniversitesi, multidisipliner akademik yapısıyla öğrencilere gastronominin bilimsel, sanatsal ve kültürel yönlerini birlikte sunmaktadır. Uygulama eğitimi ise sürecin en önemli parçasıdır. Öğrencilerin butik sınıflarda, bireysel istasyonlarda ve modern ekipmanlarla çalışması; onların teknik becerilerini doğrudan geliştirmektedir.

Mezunlarımız bugün hangi alanlarda ve pozisyonlarda kariyerlerine devam ediyor?

İstanbul Arel Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, 2020’de kurulmuş genç bir bölüm olmasına rağmen kısa sürede mezunlarının elde ettiği başarılarla dikkat çekmektedir. Mezunlar, aldıkları bilim, sanat ve işletme temelli eğitim sayesinde gastronominin farklı alanlarında güçlü bir kariyer profili oluşturmaktadır. Mezunların bir kısmı Michelin yıldızlı restoranlarda görev alarak uluslararası mutfaklarda deneyim kazanırken, bir kısmı da girişimcilik yönlerini kullanarak butik işletmeler ve özgün restoranlar kurmaktadır. Ayrıca akademik kariyeri tercih eden mezunlar, lisansüstü eğitimlerine devam ederek gastronominin bilimsel yönü üzerine çalışmalar yapmaktadır. Bölüm, mezunlarıyla bağını mezuniyet sonrası da sürdürerek kariyer süreçlerini desteklemeye devam etmektedir.



Geleceğin Sağlık Profesyonelleri *Neden Arel'i Tercih Ediyor?*

Bir gün bir çocuğun gelişimine yön verecek, bir hastanın iyileşme yolculuğuna eşlik edecek, bir bireyin yaşam kalitesini artıracak ya da sağlık sisteminin daha iyi işlemesine katkı sunacaksınız. Sağlık alanında kariyer yapmak, sadece bir meslek seçmek değil; insanların hayatına dokunacak bir yolculuğa çıkmaktır. Bu yolculukta doğru üniversiteyi seçmek ise atacağınız en önemli adımlardan biridir. İstanbul Arel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi; güçlü akademik kadrosu, uygulama odaklı eğitim anlayışı, sağlık yerleşkesindeki dinamik öğrenme ortamı ve öğrencilerini geleceğe hazırlayan vizyonu ile sağlık profesyonelleri yetiştiriyor. Peki, Arel Sağlık Bilimleri Fakültesi öğrencilere neler sunuyor? Eğitimden kariyere, kampüs yaşamından uluslararası fırsatlara kadar merak edilenleri sizin için sorduk. İşte Arel Sağlık Bilimleri Fakültesi'ni yakından tanımanızı sağlayacak 15 soru ve 15 cevap...



Sağlık alanında eğitim almak için neden İstanbul Arel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi'ni tercih etmeliyim?

Çünkü sağlık meslekleri sadece teorik bilgiyle öğrenilmiyor. Arel'de öğrenciler, eğitimleri boyunca modern simülasyon laboratuvarları, geniş klinik uygulama alanları, saha çalışmaları ve mesleki gelişim etkinlikleriyle destekleniyor. Alanında uzman akademik kadro eşliğinde yürütülen bu süreçle amaç; etik değerlere sahip, tam donanımlı bireyler olarak mesleğinize özgüvenle hazır hissetmenizdir. Sektörle kurulan güçlü iş birlikleri sayesinde öğrencilerimiz eğitim hayatları boyunca mesleki ağırlarını da erkenden geliştirme fırsatı bulurlar.

İstanbul Arel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi'nde hangi bölümler bulunuyor?

Fakültemiz bünyesinde Beslenme ve Diyetetik, Ço-

cuk Gelişimi, Ebelik, Fizyoterapi ve Rehabilitasyon, Hemşirelik, Sağlık Yönetimi ve Sosyal Hizmet bölümleri yer almaktadır. Bu geniş akademik çeşitlilik sayesinde öğrencilerimiz farklı sağlık disiplinlerini yakından tanıma fırsatı bulurken, ortak projeler, dersler ve etkinliklerle multidisipliner bir bakış açısı ile ekip çalışmasına dayalı bütüncül bir perspektif kazanırlar.

Sağlık Yerleşkesi'nde eğitim görmek bana ne kazandırır?

Cevizlibağ Yerleşkesi, İstanbul'un en büyük kamu ve özel hastanelerinin tam keşişim noktasında, sağlık sektörünün kalbindedir. Tüm sağlık bölümlerini ve alanına özgü tasarlanmış modern laboratuvarları tek çatı altında buluşturan İstanbul Arel Üniversitesi Cevizlibağ yerleşkesi, öğrencilerin ilk günden itibaren gerçek

bir sağlık profesyoneli gibi hissetmesini sağlar. Farklı disiplinlerden öğrencilerle aynı ortamı paylaşmak; doğal bir etkileşim kurmanızı, gerçek bir sağlık ekibinin parçası gibi düşünerek multidisipliner vaka değerlendirmesi yapmayı ve meslekler arası iş birliğini mezuniyetten çok önce öğrenmenizi sağlar.

Eğitim sürecinde uygulama yapabilecek miyim?

Kesinlikle evet. Arel'de uygulama, eğitim sürecinin en temel parçasını oluşturur. Edindiğiniz teorik bilgileri önce okul bünyesindeki modern simülasyon ve mesleki beceri laboratuvarlarında pratiğe dönüştürürsünüz. Ardından; fakültemizin iş birliği yaptığı anlaşmalı hastaneler, klinikler, kurumlar, sivil toplum kuruluşları ve yerel yönetim birimleri gibi geniş

bir yelpazede saha deneyimi kazanırsınız. Son sınıftaki yoğun klinik uygulamalar, iş yerinde mesleki eğitim süreçleri ve farklı alanlardaki rotasyonlar sayesinde bireyle, aileyle, toplumla ya da kurumsal işleyişle çalışmayı bizzat deneyimleyerek mesleki özgüven kazanırsınız.

Akademisyenlerle iletişim kurmak kolay mı?

Evet. Arel'de benimsenen "açık kapı politikası" sayesinde öğrencilerin akademisyenlerine erişmesi ve danışmanlık desteği alabilmesi büyük önem taşır. Öğretim üyelerimiz öğrencilerle sadece derslerde değil; kariyer planlaması, akademik gelişim, araştırma çalışmaları, mentorluk ve projeler konusunda da yakından ilgilenir. Her adımda desteklendiğini hisseden öğrencilerimiz, mesleki hedeflerini çok daha bilinçli bir şekilde şekillendirir.

Mezun olduğumda iş hayatına ne kadar hazır olurum?

İş hayatına tam anlamıyla hazır, güçlü bir mesleki özgüven ve derin bir saha tecrübesiyle adım atarsınız. Sağlık Bilimleri Fakültesi olarak müfredatımız; yoğun klinik uygulamaları, saha deneyimlerini, laboratuvar çalışmalarını ve küresel sağlık trendleri ile dijital dönüşüme uygun modern yaklaşımları kapsayacak şekilde yapılandırılmıştır. Eğitiminiz boyunca gerçekleştirdiğiniz kurum ziyaretleri ve staj programları sayesinde sektörün beklentilerini henüz öğrenciyken yaşayarak öğrenirsiniz. Bunun yanı sıra Kariyer Merkezimiz (ArelKAM) iş birliğiyle sunulan mülakat simülasyonları, CV hazırlama eğitimleri, sektörel projeler ve lider isimlerle gerçekleştirilen buluşmalar, profesyonel yaşama geçişinizi kolaylaştırır. Fakültemizden; ilk iş gününde ne yapacağını bilen, kriz anında inisiyatif alıp hızla çözüm üretebilen, ekip çalışmasına yatkın, etik ve profesyonel sorumluluk bilincine sahip, sağlık ekibinin aranan bir profesyoneli ve lider yöneticisi adayı olarak eksiksiz bir şekilde mezun olursunuz.

Arel'de sadece ders mi var?

Kesinlikle hayır. Arel'de üniversite yaşamı yalnızca akademik başandan ibaret değildir; sosyal ge-

Bizi ayıran en temel özellik, ulusal ve uluslararası kalite standartlarıyla tam uyumlu, "Sektörle İç İçe Eğitim" felsefesine sahip entegre yapımızdır. Tüm sağlık disiplinlerini tek bir yerleşkede buluşturarak multidisipliner bir ekiplerle çalışma kültürünü daha öğrencilik yıllarında doğal bir refleks haline getiriyoruz.

lişimin de önemli bir parçasıdır. Öğrencilerimiz; bilimsel etkinlikler, ulusal/uluslararası kongreler, sosyal sorumluluk projeleri, dinamik öğrenme ve öğrenci kulüpleri, kültürel/sportif faaliyetler ile mesleki seminerlerde aktif olarak rol alarak kendilerini çok yönlü geliştirme imkânı bulurlar.

Erasmus ve uluslararası deneyim imkanları var mı?

Evet. Geniş Erasmus+ anlaşmalarımız ve uluslararası ikili iş birliklerimiz (Sırbistan, Arnavutluk, Cezayir, Litvanya, Polonya, Romanya, Hırvatistan gibi ülkelerdeki saygın üniversitelerle) sayesinde eğitiminizin bir dönemini yurt dışında geçirebilir veya global sağlık uygulamalarını yerinde staj yaparak deneyimleyebilirsiniz.

Çift ana dal ve yan dal imkanları neden önemli?

Çünkü sağlık sektörü, farklı disiplinlerin bir

arada uyumla çalışmasını gerektiren büyük bir ekosistemdir. Fakültemiz bünyesindeki Beslenme, Çocuk Gelişimi, Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon, Hemşirelik, Ebelik, Sağlık Yönetimi ve Sosyal Hizmet bölümleri arasında gerekli koşulları sağlayarak ÇAP veya yan dal yapabilirsiniz. Ayrıca Psikoloji, Sosyoloji, Siyaset Bilimi gibi farklı fakülte bölümleriyle de bu kombinasyonları yapma seçeneği mevcuttur. Bu olanaklar, öğrencilerin ilgi alanlarında kendilerini çok yönlü geliştirmelerine, bütüncül yapıyı kavramalarına ve mezuniyette iki farklı uzmanlıkla iş piyasasında ciddi bir rekabet avantajı elde etmelerine olanak tanır.

İstanbul Arel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi öğrencilerini nasıl bir meslek hayatına hazırlıyor?

Sadece teknik ve rutini uygulayan çalışanlar değil; analitik ve eleştirel düşünebilen, kriz anında





inisiyatif alıp hızlı karar verebilen, liderlik vasıfları güçlü ve dijital dönüşüme hakim profesyoneller yetiştiriyoruz. Güçlendirme ve insan odaklı yaklaşımları temel alan eğitim modelimizle, öğrencilerimizi mesleğin gerektirdiği etik değerler, empati, iletişim becerileri ve profesyonel kimlikle donatıyoruz. Değişen sağlık politikalarına ve dünya trendlerine yön verebilecek vizyoner uzmanları hayata kazandırıyoruz.

Veliler neden çocuklarını Arel'e gönül rahatlığıyla emanet edebilir?

Çünkü çocuklarınızın geleceği, bizim için de en az sizin kadar değerlidir. Fakültemizde öğrencilerimiz, evladımız gibi gördüğümüz büyük bir aile ortamının parçası olarak her adımda

Bizi ayıran en temel özellik, ulusal ve uluslararası kalite standartlarıyla tam uyumlu, "Sektörle İç İçe Eğitim" felsefesine sahip entegre yapımızdır. Tüm sağlık disiplinlerini tek bir yerleşkede buluşturarak multidisipliner bir ekiple çalışma kültürünü daha öğrencilik yıllarında doğal bir refleks haline getiriyoruz.

desteklenirler. Uzman akademisyenlerimizin sunduğu güçlü danışmanlık sistemiyle hem akademik hem de kişisel gelişimleri eğitimleri boyunca yakından izlenir. Üstelik bu bağ mezuniyetle kopmaz; tüm hocalarımızla bir telefon uzağında olan mezunlarımıza, iş bulma süreçlerinde ve profesyonel hayattaki akademik/mesleki iş birliklerinde aktif destek sağlamaya devam ederiz. Bu bütüncül yaklaşımla amacımız; sizlere diploma sevincini yaşatırken, insan sağlığına dokunacak yetkin, etik ve özgüvenli bir sağlık profesyoneli yetiştirmenin hakkı gururunu ömür boyu paylaşmaktır.

Sağlık alanında kariyer yapmak isteyen öğrenciler için en büyük avantaj nedir?

Sağlık, toplumsal fayda üreten, insan hayatına doğrudan dokunan ve küresel düzeyde iş güvencesi ile büyüme hızı en yüksek olan dinamik bir sektördür. Kamu kurumlarından özel hastanelere, rehabilitasyon merkezlerinden ilaç firmalarına, sağlık turizminden sivil toplum kuruluşlarına kadar devasa bir istihdam yelpazesi mevcuttur. Arel'in disiplinler arası eğitim yaklaşımı ve sunduğu derin saha tecrübesi sayesinde mezunlarımız, bu geniş alanda her zaman aranan, donanımlı ve fark yaratan lider profesyoneller olarak kariyerlerine başlarlar.

Araştırma yapmak isteyen öğrenciler için fırsatlar var mı?

Evet var. Arel'de öğrencilerimiz bilgiyi sadece öğrenen değil, bilimi üreten bireyler olmaya lisans düzeyinde teşvik edilir. Öğretim üyelerimizin yürüttüğü ulusal ve uluslararası projelere katılabilir, TÜBİTAK öğrenci projelerine başvurabilir, araştırma laboratuvarlarını aktif

kullanabilir ve bilimsel kongrelerde bildiri sunma/makale yazma deneyimi kazanabilirsiniz. Üniversitemizin dijital yayın ağları ve araştırma merkezleri de bu süreci güçlü bir şekilde destekleyerek, akademik kariyer hedefleyen öğrencilere lisansın çok ötesinde bir birikim sunar.

Fakülteyi diğerlerinden ayıran özelliklerden biri nedir?

Bizi ayıran en temel özellik, ulusal ve uluslararası kalite standartlarıyla tam uyumlu, "Sektörle İç İçe Eğitim" felsefesine sahip entegre yapımızdır. Tüm sağlık disiplinlerini tek bir yerleşkede buluşturarak multidisipliner bir ekiple çalışma kültürünü daha öğrencilik yıllarında doğal bir refleks haline getiriyoruz. Teoriyi sınıfta bırakmayan modern simülasyon altyapımız, kurduğumuz güçlü kurumsal iş birliği protokolleri, AR-GE/proje kültürü ve öğrenciyle birebir ilgilenen mentorluk yaklaşımımız fakültemizi benzersiz kılmaktadır.

İstanbul Arel Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi'nin hedefi nedir?

Temel hedefimiz; yalnızca bir diploma sunmak değil; vatanına ve milletine faydalı, milli değerlere sahip, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, insan sağlığını merkeze alan, mesleğini bilgi, vicdan ve yüksek özgüvenle icra eden lider sağlık profesyonelleri yetiştirmektir. Bu doğrultuda; toplum sağlığını ileriye taşıyacak, dünyadaki güncel sağlık yenilikçi çözümler üretebilecek, etik ilkeleri benimsemiş ve uluslararası düzeyde rekabet gücü yüksek kadroları Arel çatısı altında geleceğe hazırlamayı amaçlıyoruz.



Avrupa'nın Kalbinde Bir Arelli: *Yunus Emre Ustaoglu'nun İlham Veren Erasmus Serüveni*

İstanbul Arel Üniversitesi, vizyonu doğrultusunda öğrencilerini dünya standartlarında bir eğitime hazırlarken, Erasmus+ Öğrenci Değişim Programı ile onlara sınırları aşan, unutulmaz deneyimler sunmaya devam ediyor. Bu güçlü vizyonun en güzel örneklerinden birini, İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü ikinci sınıf öğrencisi ve aynı zamanda Arel Medya muhabiri olan Yunus Emre Ustaoglu yaşıyor. Eğitimine Slovakya'nın tarihi dokusuyla büyüleyen Trnava şehrinde devam eden Ustaoglu, aday öğrencilere ve ailelerine ilham verecek bu dönüm noktasını, sınav sürecindeki heyecanından Avrupa'daki gündelik yaşamına kadar tüm içtenliğiyle paylaştı.

Hayal Nur Özüyılmaz

“ZATEN KAZANAMAM” DÜŞÜNCESİNDEN AVRUPA'NIN MERKEZİNE

Pek çok genç için yurt dışı deneyimi büyük bir hayal olsa da, Yunus Emre için bu serüven başlangıçta beklenmedik bir adım olmuş. Geçici heveslerden ziyade kalıcı adımlar atmayı tercih ettiğini belirten başarılı öğrencimiz, Erasmus fikrine bir arkadaşının teşvikiyle ısındığını belirtiyor. O günleri, “En başta bir arkadaşımın isteğiyle ‘zaten kazanamam’ diyerek sınava girmiştim. Yazılı sınav sonuçları açıklandığında yanıldığımı anladım; sözlü sınava katılmaya hak kazanmıştım” sözleriyle anımsıyor. Bu ilk

başarı, içindeki keşfetme arzusunu derinden tetiklemiş. Arel Üniversitesi'nin sunduğu bu büyük fırsata adım atarken yaşadığı heyecanı ise şu çarpıcı sözlerle özetliyor: “Sözlü sınav sonuçlarının açıklanacağı gün Arel Erasmus web sitesini durmadan yeniliyordum. En sonunda tüm merakım Avrupa'da sonuçlandı.”

DOĞRU TERCİH, GÜÇLÜ DESTEK: AREL'DEN TRNAVA'YA UZANAN KÖPRÜ

Uluslararası alanda sayısız partneri bulunan İstanbul Arel Üniversitesi, öğrencilerine İspanya'dan Polonya'ya, Portekiz'den Litvan-

ya'ya kadar geniş bir yelpazede eğitim fırsatları sunuyor. Yunus Emre'nin Slovakya'yı tercih etmesinin arkasında ise stratejik ve bilinçli bir araştırma yatıyor. Slovakya'nın Avrupa'nın tam merkezinde yer alması ve bütçe dostu olması bu kararda etkili olmuş. Ancak en büyük rehberliği yine Arel Üniversitesi ekosisteminden bulmuş. Geçen yıl aynı programa katılan bir Arel öğrencisinin kendisine büyük destek verdiğini belirten Ustaoglu, sürecin başından sonuna kadar üniversitesinin desteğini hissettiğini vurguluyor: “Arel Üniversitesi Gazetecilik Bölümü Erasmus Sorumlusu Duygu Neşeli hocamız ve Erasmus Ofisi sağ olsun, karşılaştı-



ğımız her türlü sorunu hızlı bir şekilde çözebildik. Arel Medya'dan hocalarımızın yardımlarını da asla unutamam."

SINIFIN SINIRLARINI AŞAN, İLETİŞİM ODAKLI BİR EĞİTİM

Yunus Emre, eğitimine Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave (UCM) bünyesinde devam ediyor. İletişim Fakültesi odaklı bu üniversitede, farklı disiplinlerden öğrencilerle aynı havayı soluyor. Öğrenciyi sürekli aktif kulan bu yapıyı kendi deneyimleriyle şöyle aktarıyor: "Burada katıldığım ilk dersten beri durmadan konuşmam, gruba katılmam isteniyor. Rastgele öğrencilerle çember oluşturup o anki konuyu tartışıyoruz. Bu sayede hem üstümdeki 'yabancı öğrenci' kompleksi hemen kalktı hem de İngilizce seviyem çok daha iyi bir noktaya

Pek çok genç için yurt dışı deneyimi büyük bir hayal olsa da, Yunus Emre için bu serüven başlangıçta beklenmedik bir adım olmuş. Geçici heveslerden ziyade kalıcı adımlar atmaya tercih ettiğini belirten başarılı öğrencimiz, Erasmus fikrine bir arkadaşının teşvikiyle ısındığını belirtiyor.



ulaştı." Bu interaktif eğitim modeli, Arel Üniversitesi'nin kazandırdığı akademik temel ile birleşince öğrencinin vizyonunu oldukça genişletmiş.

"KÜÇÜK ROMA" DA YAŞAM VE SKRTEL SÜRPRİZİ

Avrupa insanının "soğuk" olduğuna dair önyargıları tamamen yıkan Yunus Emre, Trnava'da çok sıcakkanlı dostluklar kurmuş. "Küçük Roma" olarak anılan tarihi şehirde yurt sorumlusunun, Spartak Trnava futbolcusu Eric Sabo'nun kayınvalidesi çıkması hayatına renk katmış. Bu sayede Fenerbahçe formasını dünyaca ünlü eski futbolcu Martin Skrtel'e imzalatma şansı bile bulmuş. Slovaçya'nın sakin yaşamı ve kolektif yurt ortamı, onun sanatsal ve müzikal üretkenliğini de ciddi anlamda artırmış.

KRİZ YÖNETİMİ, ÖZGÜVEN VE HAYATA KARŞI GÜÇLÜ BİR DURUŞ

Erasmus, akademik bir deneyim olmanın ötesinde tam bir kriz yönetimi stajı olarak öne çıkıyor. Tek başına Napoli ve Budapeşte gibi şehirlere seyahat eden Yunus Emre, bu süreçte kendi sorunlarını çözebilme yeteneğini keşfetmiş. Napoli'de cüzdanını kaybetmesine rağmen süreci soğukkanlılıkla dijital kanallardan hallettiğini belirterek, "Bütün bu tecrübeler insana 'Ben her şeyi yapabilirim' cümlesini söylettiriyor" diyor. Aileler için de büyük bir güven veren bu cümle, yurt dışı deneyiminin gençleri nasıl olgunlaştırdığını kanıtıyor. Tabii bu süreçte memleketine ve İstanbul'a olan derin bağlılığını fark etmeyi de ihmal etmemiş.

GELECEĞİN ARELLİLERİNE TAVSİYELER: "KEŞİNLİKLE ÇEKİNGEN OLMAYIN!"

Avrupa'nın kalbinde sınırları aşan deneyimler yaşayan Yunus Emre Ustaoglu'nun, Erasmus programını düşünen aday öğrencilere ve Arel'in mevcut öğrencilerine mesajı son derece net ve cesaret verici: "Kesinlikle çekingen

olmasınlar. Herkes zaten sizin gibi arkadaş edinmeye çalışıyor. Kendi kültürünüzü ve her şeyden önemlisi kendinizi durmadan anlatın. Birisi size bir şeyi yapabilir misiniz diye sorduğunda, yeteneğiniz tam el vermese bile bence 'yapabilirim' deyin. 'Ben hallederim' insanı olmak bence en güzel şey. Kesinlikle önyargılı olmaktan kaçının; tanıyın, gözlemleyin ve yargıya öyle varın."

İstanbul Arel Üniversitesi, güçlü uluslararası bağlarıyla gençleri sadece Türkiye'nin değil, dünyanın en iyi profesyonelleri olmaya hazırlıyor. Yunus Emre'nin ilham veren bu hikâyesi, Arel Üniversitesi'nin öğrencilerine sunduğu küresel vizyonun sınır tanımadığını ve yeni başarı hikâyelerinin heyecanla yazılmayı beklediğini bir kez daha gösteriyor.





AREL'İN ŞAMPİYONU

İstanbul Arel Üniversitesi Mimarlık Bölümü 4. sınıf öğrencisi Nurali Alizaroğlu, Türkiye Wushu Şampiyonası'nda 85 kg kategorisinde sergilediği üstün performansla altın madalyanın sahibi oldu. Alizaroğlu, akademik disiplini ile sporcu kimliğini birleştirerek kazandığı bu büyük başarıyı Arel Medya'ya anlattı.

✎ Zeynep Yağmur Kahveci ✎ Diyar Naz Metin

Wushu ile ilk temasınız ne zaman ve nasıl gerçekleşti? Bu spora ilgi duymaya başlamanızda sizi etkileyen bir an ya da kişi oldu mu?

İlk tanışmam, İstanbul Şampiyonası sırasında gerçekleşti. Kendimi denemek istedim, ilgimi çekti ve "Neden olmasın?" dedim. Şampiyon oldum. Ardından ocak ayında Türkiye Şampiyonası olacaktı; oraya da katılmak istedim ve katıldım. Wushu ile tanışmama vesile olan bir arkadaşım var. Spor salonunda onun sayesinde tanışmış oldum. Üniversitemizi temsil etmek için Üniversiteler Türkiye Şampiyonası'na katıldım ve oradan da başarılı bir şekilde birinci olarak ayrıldım.

Wushu, dışarıdan bakıldığında bir müsabaka sporu gibi görülüyor. Sizin için Wushu zamanla sadece bir yarışma olmaktan çıkıp hayatınızı şekillendiren bir disipline dönüştü mü?

Kesinlikle; başta hayatıma bir spor olarak girdi ama zaman zaman düşünme biçimimi de etkiledi. Sabır ve tekrar gibi kavramları kazandırdı. Bugün Wushu sadece yarıştığım bir branş değil, hayatı daha kontrollü yaşamamı sağlayan bir disiplindir.

Wushu; teknik, estetik ve zihinsel kontrolü aynı anda gerektiren bir branş. Sizce Wushu'yu diğer dövüş sporlarından ayıran en

temel özellik nedir?

Wushu'da güç kadar denge ve estetik de çok önemlidir. Diğer branşlara baktığımızda, dövüş sporlarıyla ilgili daha çok sertlik unsurları bulunuyor. Wushu aynı zamanda estetiği korumaya çalışan bir branş; sadece rakibi değil, kendini de kontrol etmen gerekiyor.

Seyirci, müsabakada birkaç dakikalık bir performans izliyor. O performansın arkasında aylar süren bir emek var. Hazırlık sürecinde sizi en çok zorlayan ama aynı zamanda en çok geliştiren unsur neydi?

Aynı hareketi yüzlerce kez, binlerce kez tekrar etmek ve aynı ciddiyetle yapmak, disiplini ko-



rumayı gerektiriyor. Fiziksel olarak zaten yoruyor, üstüne bir de mental yorgunluk ekleniyor. Zaten bu yolculukta seni ayakta tutan şey, o yorgunluğun içindeki sabır oluyor. Bunu seyirci görmüyor, bunu sporcular bilir; hazırlığın en zor kısmı burasıdır.

“ÜNİVERSİTEM HEP YANIMDAYDI”

Bu şampiyonaya hazırlanırken fark ettiğiniz en büyük gelişim alanın hangisiydi? Fiziksel güç mü, teknik hâkimiyet mi yoksa zihinsel dayanıklılık mı?

Her açıdan geliştiğimi düşünüyorum. Hem zihinsel hem fiziksel olsun. Ama tabii ki bu maçtan sonra en çok zihinsel olarak geliştiğimi düşünüyorum. Mental olarak sert bir süreçten geçtik; 2 gün boyunca toplam 4 maç yapmış durumdayım. En zor maçlarımda sakatlığım vardı, ayağımdan sakatlanmışım, öyle yarışmışım ama final maçımı çok kolay bir şekilde kazandım, hiç zorlanmadım. Mental olarak en hazır olduğum maç final maçımdı. Burada üniversitedeki hocalarımdan desteği çok önemliydi. Şampiyona boyunca üniversitem hep yanımdaydı.

Wushu’da performans, büyük ölçüde zihinsel kontrolle şekilleniyor. Müsabaka öncesi yaşadığınız heyecanı yönetmek için kendinize ait bir rutin geliştirdiniz mi?

Her sporcunun kendine ait bir rutini ve hazırlığı vardır. Maçtan önce antrenman, antrenmandan önce de güzelce ısınmak, ter atmak, heyecanı sifıra düşürmek, mental olarak toparlanıp maçlara hazırlanmak benim hazırlığımdır.

Antrenman sürecinde fiziksel ya da mental olarak tükendiğinizi hissettiğiniz, bırakmayı düşündüğünüz bir an oldu mu? Eğer olduysa sizi yeniden motive eden şey neydi?

Neredeyse her gün bununla kafa kafaya geliyoruz. Her antrenman çok zor; günde iki antrenman yapmak disiplini korumak açısından daha da bir zor. Zamanla sporun içindeki disiplini öğrenince bu bir alışkanlık hâline geliyor. Artık antrenmanları bırakamıyorsun, bir

Asla acele etmeyin, sabırlı olun, antrenmanlarınızı yapın; beslenmenize ve uykunuza dikkat edin. Bir sporcu olarak sporun gerektirdiği sorumlulukları yerine getirin. Bunlar da beslenmenize, motivasyonunuza, ruh halinize dikkat etmeniz ve uyku saatlerinizi düzene sokmanızdır. Yani kısacası sporcu disiplini dediğimiz genel hayat disiplinine sahip olmalısınız.



bağımlılık yapıyor. Bir de elde ettiğin başarılar aklına gelince daha çok motive olup hırslanıyorsun. Önümüzde bir maç varken antrenman sürecinde herhangi bir bırakma söz konusu olamazdı zaten.

Başarı yolculuğunda antrenör-sporcu ilişkisi çok belirleyici oluyor. Antrenörünüzün size kazandırdığı en önemli şey ne oldu?

Tabii ki bu başarının yarısı bende, yarısı da hocalarımda. İstanbul Arel Üniversitesi Sağlık, Konaklama ve Spor Ofisi - Spor Hizmetleri Müdürü Özgür Özcanlı Hocam sağ olsun, çok destek oldu; hazırlık sürecimde hep yanımdaydı. Maçlara çıkmadan önce de beni destekleyip mental olarak hazırlıyordu. Tabii Sultangazi Belediyesi’nden Mustafa Seçkin Hocama da buradan teşekkür ediyorum; hazırlığımda onun da katkısı var.

“ÇABALARIMIN KARŞILIĞINI ALDIM”

85 kilo kategorisinde Türkiye Wushu Şampiyonası’nda şampiyonluk elde ettiğiniz anı düşündüğünüzde, sizi en çok etkileyen duy-

gu neydi? O an sizin için sadece bir madalya mıydı, yoksa daha fazlası mı?

Tabii ki çok sevindim, kazanacağıma inanıyordum. Okula ikinci defa böyle bir altın madalya getirdiğim için çok mutlu oldum. O an sadece bir madalya değil, “başardım” etkisi yaratıyor daha çok. Çabalarımın karşılığını aldığımı gördüm.

Son olarak, Wushu’ya ilgi duyan ama başlamakta tereddüt eden yaşlıtlarınıza, bu spor-da şampiyonluklar kazanan biri olarak ne söylemek istersiniz?

Asla acele etmeyin, sabırlı olun, antrenmanlarınızı yapın; beslenmenize ve uykunuza dikkat edin. Bir sporcu olarak sporun gerektirdiği sorumlulukları yerine getirin. Bunlar da beslenmenize, motivasyonunuza, ruh halinize dikkat etmeniz ve uyku saatlerinizi düzene sokmanızdır. Yani kısacası sporcu disiplini dediğimiz genel hayat disiplinine sahip olmalısınız. Sporcu yaşam disiplinine sahip olmayan sporcunun başarı getirmesi inanılmaz tesadüftür öteye geçemez. Bu bakımdan o yaşam disiplini bir an önce uygulayıp sürdürülebilir bir şekilde aylarca, yıllarca sürdürmesi gerekmektedir.

Arel PDR: “Üniversitemizin duygusal güvenliğini sağlamakla görevliyiz”

İstanbul Arel Üniversitesi Psikolojik Danışma, Rehberlik Uygulama Ve Araştırma Merkezi (PDR) Müdürü Psikolog Yeliz Arda ile üniversite öğrencilerinin psikolojik destek süreçlerini, PDR merkezinin sunduğu bireysel danışmanlık ve atölye çalışmalarını, öğrencilerin en sık karşılaştığı sorun alanlarını ve kampüs yaşamında psikolojik dayanıklılığı güçlendirmeye yönelik yürütülen çalışmaları konuştuk.

■ Diyar Naz Metin

Üniversitemizde PDR birimi tam olarak hangi hizmetleri sunuyor?

ArelPDR Merkezi olarak üniversitemizde ön lisans, lisans ve lisansüstü öğretim programlarına kayıtlı tüm öğrencilerimizin bireysel, sosyal, akademik ve mesleki gelişimlerini destekleyici çalışmalar gerçekleştiriyoruz. PDR Merkezi olarak yalnızca bireysel görüşme odaklı hizmet sunmuyor; öğrencilerimizin gelişimlerini desteklemek amacıyla kariyer danışmanlığı, sosyal etkinlikler, atölye çalışmaları ve kültür-sanat etkinlikleri de düzenliyoruz. Çözüm ve gelişim odaklı bir yaklaşım benimsiyoruz. Çalışma alanlarımız arasında bireysel psikolojik danışmanlık, kriz müdahalesi (akut travmalar, panik atak, kaygı çalışmaları, ilişki problemleri ve kayıp süreçleri), psikoeğitim grupları, oryantasyon programları

Fakülteler ve akademisyenlerle iş birliği içinde seminerler, etkinlikler ve sınıf içi bilgilendirmeler gerçekleştirirken; bilimsel araştırmalar ve projelerle öğrencilerin çalışma hayatına daha donanımlı hazırlanmasını destekliyoruz.

ve öğrencilerin akademik başarısını etkileyen psikososyal engelleri ortadan kaldırmaya yönelik danışmanlık hizmetleri yer alıyor.

PDR birimi üniversite bünyesinde hangi görevleri üstleniyor?

Bizler üniversitemizin “duygusal güvenliğini” ve “psikolojik sağlamlığını” desteklemekle görevliyiz. Öğrencilerimizin yalnızca akademik süreçlerde değil, kampüs yaşamının her alanında kendilerini güvende, değerli ve ifade edebilir hissetmeleri için çalışmalar yürütüyoruz. Rektörlük ve fakültelerle iş birliği yaparak öğrenci refahını artırmaya yönelik politikaların geliştirilmesine katkı sağlıyoruz.

Sadece bireysel görüşmeler mi yapıyorsunuz, yoksa başka çalışmalar da yürütüyorsunuz?

musunuz?

Bireysel görüşmeler buzdağının yalnızca görünen kısmı. Benzer sorunlar yaşayan öğrencileri bir araya getirdiğimiz grup çalışmalarıyla, özellikle sosyal kaygı ve sınav stresi gibi konularda paylaşım alanları oluşturuyoruz. Bunun yanı sıra “hayır diyebilme”, zaman yönetimi, etkili iletişim ve sunum teknikleri gibi başlıklarda uygulamalı atölyeler düzenliyoruz. Fakülteler ve akademisyenlerle iş birliği içinde seminerler, etkinlikler ve sınıf içi bilgilendirmeler gerçekleştirirken; bilimsel araştırmalar ve projelerle öğrencilerin çalışma hayatına daha donanımlı hazırlanmasını destekliyoruz. Aynı zamanda lise öğrencilerine yönelik seminerler ve Millî Eğitim iş birlikleriyle toplumsal katkı sağlayan çalışmalar yürütüyoruz.



İstanbul Arel Üniversitesi Psikolojik Danışma, Rehberlik Uygulama Ve Araştırma Merkezi (PDR) Müdürü Psikolog Yeliz Arda



Akademik hayatla ilgili destek sağlıyor musunuz?

Akademik başarı, psikolojik sağlıktan bağımsız değildir. Sınav kaygısı, odaklanma problemleri, erteleme davranışı ve sunum yapma korkusu gibi doğrudan akademik hayatı etkileyen konularda bilişsel davranışçı tekniklerle destek sağlıyoruz. Amacımız, öğrencilerin bilişsel kapasitesinin stres nedeniyle gölgelenmesini önlemek.

Öğrenciler size en çok hangi konularla başvuruyor ve son dönemde bu başvurularda nasıl bir değişim gözlemliyorsunuz?

Öğrenciler en çok arkadaşlık problemleri, yalnızlık hissi, romantik ilişki çatışmaları, özgüven eksikliği ve özellikle gelecek kaygısıyla başvuruyor. “Mezun olduktan sonra ne yapacağım?” sorusu, son dönemin en belirgin başlıklarından biri. Bununla birlikte dijital yorgunluk, yapay zekanın yarattığı belirsizlikler ve pandemi sonrası yüz yüze hayata yeniden adaptasyon sürecinde ortaya çıkan sosyal kaygı da başvurularda giderek daha fazla öne çıkıyor.

Bireysel danışmanlık süreci nasıl ilerliyor? Görüşmeler ücretli mi?

Bireysel görüşmelerde gizlilik ilkesi temel önceliğimizdir; öğrencilerimizin paylaştığı hiçbir bilgi üçüncü kişilerle paylaşılmaz. Başvurular Arelim sistemi veya ArelPDR web sitesi üzerinden kolayca yapılabilir. Başvurunun ardından öğrencinin uygunluğuna göre görüşme planlanır ve bilgilendirme yapılır. Acil durumlarda ise randevu süreci beklenmeden destek sağlanır. Süreç genellikle haftada bir

PDR birimimiz, göreve geldiğimizden bu yana merkezimizde görev alan öğrencilerimizin de katkısıyla önemli ölçüde görünürlük kazandı. ArelPDR Merkezi olarak tüm fakültelerimiz ve öğrenci kulüpleriyle iş birliği içerisinde çalışmaya özen gösteriyoruz. Düzenli olarak sınıf içi bilgilendirmeler gerçekleştiriyor, sosyal medya aracılığıyla etkinliklerimizi ve çalışmalarımızı öğrencilerimize duyuruyoruz.

gerçekleştirilen, yaklaşık 40 dakikalık dört görüşmeden oluşur ve tüm hizmetler öğrencilerimize ücretsiz olarak sunulur.

Seminer ve eğitim çalışmaları gerçekleştiriyor musunuz?

ArelPDR Merkezi olarak öğrencilerimizin kişisel, psikososyal ve kariyer gelişimlerini destekleyen eğitim, seminer ve workshop çalışmaları düzenliyoruz. Özellikle workshoplarda güncel film analizleri, romantik ilişkiler, etkili iletişim becerileri, travmalar, liderlik ve öfke yönetimi gibi konular üzerinde duruyoruz.

Yurt dışından gelen öğrenciler de PDR hizmetlerinden yararlanabiliyor mu?

Elbette. Üniversitemize kayıtlı tüm öğrencilerimiz PDR Merkezimizin hizmetlerinden yararlanabiliyor. Uluslararası öğrencilerimiz daha çok kültürel adaptasyon, yabancılaşma ve gurbet psikolojisi gibi konularla başvuruyor. Özellikle savaş bölgelerinden gelen öğrencilerimizin ailelerine ulaşamama nedeniyle yaşadığı yoğun kaygı ve stres süreçleri üzerinde de çalışmalar yürütüyoruz.

Dezavantajlı öğrenciler için nasıl bir süreç işliyor?

Erişilebilir AREL birimimiz ile birlikte dezavantajlı öğrencilerimizin ihtiyaçlarına yönelik destek çalışmaları gerçekleştiriyoruz. Özellikle ders ve sınav süreçlerinde öğrencilerimizin ihtiyaçlarına uygun destek mekanizmaları oluşturmaya çalışıyoruz. Bunun yanında kültürel, sanatsal ve sportif etkinliklere aktif katılım sağlayabilmeleri

için seminerler, etkinlikler ve sesli betimlemeli film gösterimleri düzenliyoruz. Ayrıca öğrencilerimizin kampüs içerisindeki fiziksel ve sosyal bariyerleri aşabilmeleri adına psikolojik destek ve savunuculuk çalışmaları yürütüyoruz.

PDR hizmetleri yalnızca öğrencilerle mi sınırlı?

PDR Merkezimiz öncelikli olarak öğrenci odaklı çalışıyor. Ancak akademik ve idari personel de iş stresi, tükenmişlik, psikolojik sağlık ve kurumsal iletişim gibi konularda ihtiyaç duyduklarında destek alabiliyor. Personel görüşmeleri daha çok çözüm odaklı kısa süreli danışmanlık ve kriz yönetimi çerçevesinde ilerliyor.

Son olarak, PDR biriminin daha fazla kişiye ulaşması için neler yapılıyor?

PDR birimimiz, göreve geldiğimizden bu yana merkezimizde görev alan öğrencilerimizin de katkısıyla önemli ölçüde görünürlük kazandı. ArelPDR Merkezi olarak tüm fakültelerimiz ve öğrenci kulüpleriyle iş birliği içerisinde çalışmaya özen gösteriyoruz. Düzenli olarak sınıf içi bilgilendirmeler gerçekleştiriyor, sosyal medya aracılığıyla etkinliklerimizi ve çalışmalarımızı öğrencilerimize duyuruyoruz. Psikolojik destek almanın bir zayıflık değil, bilinç göstergesi olduğunu vurgulayan normalleştirme çalışmaları yürütüyoruz. Bizim için en önemli konu ise öğrencilerimizi samimiyetle dinlemek ve ihtiyaçlarını gerçekten anlamaya çalışmak. Çünkü güven ortamı, ancak öğrencilerimizin olumlu deneyimleriyle güçlenebilir.

Kente Sıkışan Kuşlar:

“Doğa sadece uzak ormanlarda değil pencерemizin hemen önünde”

İstanbul Arel Üniversitesi bünyesinde hayata geçen BAP destekli “Kente Sıkışan Kuşlar” belgeseli, şehrin betonları arasına gizlenmiş ekosisteme ışık tutuyor. Prof. Dr. Nalan Büker’in yürütücülüğünde ve Dr. Öğr. Üyesi Rahime Akıkol’un kurgu yönetmenliğinde hazırlanan projenin detaylarını, fikir sahibi Erdem Kuruca ile konuştuk. Biyolojiye olan ilgisini bu belgeselle taçlandıran üniversite öğrencisi Kuruca ile projenin doğuşunu, kuş gözlemciliğinin gerektirdiği sabrı, zorlu arazi çekimlerini ve kurgu masasında yaşanan süreci detaylarıyla değerlendirdik

■ Zeynep Yağmur Kahveci



Erdem Kuruca

Belgeselimizin yapısını oluştururken temel amacımız; göç rotalarının merkezinde yer alan, plansız şehirleşme nedeniyle giderek kaybolan habitatların korunmasına yönelik farkındalığı, gençlerin yetişkinlere seslendiği bir belgesel film aracılığıyla paylaşmaktı.

BAP kapsamında hazırlanan ‘Kente Sıkışan Kuşlar’ belgeseli fikri nasıl ortaya çıktı? Fikir aşamasından bugüne kadarki gelişim süreci nasıl ilerledi? Proje sonunda yaratılacak toplumsal ve akademik değer hakkındaki öngörüleriniz nelerdir?

Prof. Dr. Nalan BÜKER: Bu proje, öğrencilerimiz Mustafa Tezcan ve Erdem Kuruca’nın “Bizim bir fikrimiz var” diyerek geldikleri ilk toplantımızda, heyecanlarına ve amaçlarına tanıklık ettiğimiz o gün, Rahime Hocamız ve benim için içimizi ısıtan bir başlangıca dönüştü. O gün kuşlar bizim için de bir “farkındalığa” dönüştü ve proje, ilk kanat çırpışıyla yuvadan havalandı.

Bildiğiniz gibi kuşlar, doğanın hassas dengisinin ve sürdürülebilir ekolojik yaşamın çok önemli bir parçasını oluşturuyor. Tepekent Kampüsümüzün göçmen kuşların en önemli rotalarından birine olan yakınlığı ve kampüsü-

müzün bazı türler için bir konaklama ekosisteminin parçası olduğu bilgisi, bizi bu belgeseli bir BAP kapsamında, üniversitemizin desteğini alarak hayata geçirmeye yönlendirdi. Belgeselimizin yapısını oluştururken temel amacımız; göç rotalarının merkezinde yer alan, başta İstanbul olmak üzere, plansız şehirleşme nedeniyle giderek kaybolan habitatların korunmasına yönelik farkındalığı, gençlerin yetişkinlere seslendiği bir belgesel film aracılığıyla paylaşmaktı.

BAP kapsamında çekilen Kente Sıkışan Kuşlar belgeselinin süreci nasıl başladı? Kurgu aşamasında aktif rol oynuyorsunuz. Kurgu süreci nasıl ilerliyor? Kısacası belgeselin kurgusunun hikâyesini bize anlatır mısınız? Son olarak, bu projenin finalinde nasıl bir çıktı umuyorsunuz?

Dr. Öğr. Üyesi Rahime AKİKOL: BAP projesi





kapsamında gerçekleşen belgeselimizde ben araştırmacı olarak görev alıyorum. Sürecin başında ekipmanları temin ettik ve röportaj çekimleri başladı. Türkiye'nin önde gelen kuş biyologlarıyla yapılan derinlemesine görüşmeler sonucunda epey veri biriktirdik. Erdem'in rehberliğinde verileri çalışmanın başında belirlediğimiz sorular kapsamında kategorize edip kaba bir akış oluşturduk. Bu sayede elimizde ne var, ne söyleyebiliyoruz yanıtlarına ulaşmış olduk, ama daha ne söylememiz gerekiyor ve hangi başlık eksik kalıyor sorgulamalarını da yapmamız gerekiyordu. Dolayısıyla, veriler tekrar süzgeçten geçerek yeni bir akış oluşturuldu. Belgeselin amacı doğrultusunda vurgulanması gereken ve eksik kalan noktalar için yeni uzmanlara eriştik, yeni röportaj çekimleri yaptık. Son akışa göre eksik kalan çekimleri almaya devam ettik. Şu an kurgu sürecimiz devam ediyor.

“İNSAN SEVDİĞİ ŞEY İÇİN ÇABALAR”

Kuş gözlemciliğine olan ilginiz nasıl başladı ve bu tutkuyu bir belgesel projesine dönüştürme kararını nasıl aldınız?

Erdem Kuruca: Kendimi hiçbir zaman yalnızca bir kuş gözlemcisi olarak tanımlamadım; ben her şeyden önce bir doğa gözlemcisiyim. Doğa gözlemlerine yaklaşık altı yıl önce başladım, kuşlarla tanışmam ise dört yıl öncesine dayanıyor. Oysa doğaya ve onun barındırdığı zengin biyoçeşitliliğe ilgim çok daha eskilere uzanıyor. Annemin anlattığına göre, henüz iki yaşlarındayken evdeki karınca kolonilerinin

Erdem Kuruca:
Kendimi hiçbir zaman yalnızca bir kuş gözlemcisi olarak tanımlamadım; ben her şeyden önce bir doğa gözlemcisiyim. Doğa gözlemlerine yaklaşık altı yıl önce başladım, kuşlarla tanışmam ise dört yıl öncesine dayanıyor. Oysa doğaya ve onun barındırdığı zengin biyoçeşitliliğe ilgim çok daha eskilere uzanıyor.

başına oturur, onları uzun uzun izlerdim.

Tam da bu dönemde karınca yetiştiriciliğiyle (antkeeping) tanıştım. Kendi kolonilerini kurup onları geliştirmek üzerine kurulu bu hobi, bir bakıma akvaryumda balık beslemeye benzetilebilir; fakat sürecin içine çok daha derin şekilde dâhil olursunuz. Doğadan uzaklaştıkça, doğayı kendi odamda yeniden kurmaya başladım. Karınca kolonileri, sardunyalar, kaktüsler, sayısız bitki türü... Bunun yanında örümcekler, sürüngenler ve bir de küçük laboratuvar farem vardı: Nikolaj. Onunla kurduğum bağ benim için çok özeldi, fakat ne yazık ki yaşam süreleri oldukça kısa.

Evde bu küçük ekosistemi kurarken, dışarıda da gözlem yapmayı bırakmadım. Parklarda, bahçelerde karşılaştığım türleri kayıt altına almaya devam ettim. Tüm bu süreç, beni biyolojiye daha da yakınlattı. Biyolojiye yaklaştıkça ise onun temas ettiği diğer bilim alanlarına olan ilgim de giderek arttı. Biyolojinin bir “istisnalar bilimi” olması beni en çok etkileyen yönlerinden biri oldu. Ve bu istisnaların en yoğun görüldüğü gruplardan biri de hiç şüphesiz kuşlardı.

Birkaç arkadaşımın önerisiyle kuşlara daha yakından odaklanmaya başladım ve Samsun'daki Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ornitoloji Araştırma Merkezi'nde gönüllü olarak çalışmalara katıldım. Sanırım her şey orada başladı. O günden beri kuşların izini sürüyorum, onları gözlemliyorum ve kayıt altına alıyorum.

Zamanla sadece türleri değil, onların karşılaştığı sorunları da görmeye başladım. Örneğin İstanbul'da yaşayan bir şah kartalın varlığından

çoğu insan haberdar değil. Daha da üzücüsü, birçok şah kartalın üreme olgunluğuna erişmeden yalıtımsız elektrik hatları nedeniyle hayatını kaybettiğini de bilmiyorlar. Bu sadece bir örnek; benzer sorunlar sayısız.

İnsan sevdiği şey için çabalar. Ben de kuşları sevdiğim için, onların karşılaştığı sorunlara dikkat çekmek ve onlar adına bir şeyler yapmak istedim. Bana göre ülkemizdeki en büyük problem, farkındalık eksikliği. İnsanlar yaşadıkları şehirlerin ormanlarında, bozkırlarında hangi türlerin yaşadığını bilmedikleri için, bu alanların tahrip edilmesinin ya da ava açılmasının ne kadar büyük bir kayıp olduğunu da fark edemiyorlar. Bu projeyi, yalnızca kuşları göstermek için değil; onların yaşadığı dünyayı, karşılaştıkları tehditleri ve korunmalarının neden önemli olduğunu anlatmak için bir fırsat olarak görüyorum.

İstanbul gibi bir metropolde veya okul çevresinde, insanların her gün gördüğü ama aslında çok özel olan hangi kuş türleri var?

İstanbul gibi bir metropolde ya da bir okulun bahçesinde, insanların her gün fark etmeden yanından geçtiği ama aslında son derece özel birçok kuş türü var. Baştankaralar, çıt kuşları, kızılgerdanlar, ak karınlı ebabiller, ispinozlar, serçeler, kuyruksallayanlar, floryalar ve saka kuşları bu listenin sadece bir kısmı.

Bu türlerin her biri, kent ekosisteminde çok özel bir rol üstleniyor. Örneğin baştankaralar ve çıt kuşları ağaçlardaki zararlı böcekleri kontrol altında tutarken, ebabiller neredeyse tüm hayatlarını havada geçirerek uçan böcek

popülasyonunu dengeler. Serçeler ve ispinozlar ise tohumlarla beslenerek bitki döngüsüne katkı sağlar.

Bir kuş gözlemcisi olarak doğada doğru anı beklerken nasıl bir disiplinle hareket ediyorsunuz? Sabır bu işin neresinde?

Sabır bu işin belkemiği. Ancak burada bahsettiğim sabır, elinizde dürbün veya kamerayla bir ağacın önünde saatlerce beklemekten ibaret, pasif bir eylem değil. Aksine, son derece aktif, sürekli tetikte olduğunuz ve doğada başından sonuna kadar sürdürdüğünüz bütüncül bir süreç. Sabır ve disiplin, daha hava aydınlanmadan başlıyor. Araziye gitmek için sıcak yatağınızdan kalkıp soğuğa, çamura veya beklenmedik hava koşullarına isteyerek adım atmak bu işin ilk sınavı. Araziye ulaştığınızda ise kurallar değişiyor; artık kendi kurallarınızı değil, doğanın ritmini kabul etmek zorunda oluyorsunuz. Rüzgârın yönüne göre konum almak, etrafınızdaki ekosisteme uyum sağlamak... Bunların hepsi sabrın farklı yüzleri.

Sadece gözlemlerinizle değil, tüm duyularınızla orada olmanız gerekir. Rüzgârın yönünü hissetmek, yaprakların hışırtısındaki değişimi fark etmek ve hayvanların davranış rutinlerini ne zaman beslendiklerini, ne zaman tedirgin olduklarını okuyabilmek büyük bir dikkat ister. Bazen günlerce araziye çıkar, aradığınız türü veya yakalamak istediğiniz o mükemmel anı göremezsiniz. İşte sabır tam da burada başlar; o hayal kırıklığını kabullenip, ertesi gün aynı hevesle ve doğaya duyduğunuz saygıyla yeniden yola koyulabilmektir sabır. Çünkü doğada hiçbir şey sizin kontrolünüzde değil; siz sadece doğanın o anı size sunmasını, tabiri caizse size o izni vermesini beklersiniz.

Çekimler sırasında doğada veya teknik aşamalarda karşılaştığınız en büyük zorluk neydi?

Çekimler sırasında karşılaştığım en büyük zorluk, doğanın kontrol edilemezliğiyle baş etmek oldu. Bir stüdyoda ışığı, konuyu ve açıyı siz belirlersiniz; ancak arazide her şey doğanın ritmine bağlıdır. Özellikle kuşlar gibi son derece ürkek, hızlı ve hareket alanları geniş canlıları çekerken bu belirsizlik en üst seviyeye çıkar. Ne zaman görünecekleri, hangi açıdan geçecekleri ya da hiç görünüp görünmeyecekleri tamamen onların keyfine kalmış durumda.

Bu çalışma aracılığıyla Türkiye'deki kuş türleri ve doğal yaşamın korunması konusunda nasıl bir farkındalık yaratmayı hedefliyorsunuz?

"Kente Sıkışan Kuşlar" projesiyle temel hedefim, betonlaşan şehir hayatı içinde yaşam alanları giderek daralan yaban hayatını görsel hikâye anlatıcılığının gücüyle yeniden toplumun gündemine taşımak. Kuşların şehir içindeki var olma mücadelesini ve habitat kayıplarını



Sabır bu işin belkemiği. Ancak burada bahsettiğim sabır, elinizde dürbün veya kamerayla bir ağacın önünde saatlerce beklemekten ibaret, pasif bir eylem değil. Aksine, son derece aktif, sürekli tetikte olduğunuz ve doğada başından sonuna kadar sürdürdüğünüz bütüncül bir süreç. Sabır ve disiplin, daha hava aydınlanmadan başlıyor. Araziye gitmek için sıcak yatağınızdan kalkıp soğuğa, çamura veya beklenmedik hava koşullarına isteyerek adım atmak bu işin ilk sınavı.

etkili görsellerle anlatarak, izleyicinin her gün yanından geçip fark etmediği doğayla doğru bir empati kurmasını amaçlıyorum. Bu sayede doğanın sadece uzak ormanlarda değil, pencereimizin hemen önünde de var olduğu gerçeğini hatırlatarak "şehir ekosistemi" bilincini uyandırmak istiyorum.

Yakın zamanda üzerinde çalıştığınız veya planladığınız yeni bir proje var mı?

Günümüzde asıl büyük farkındalığın dijital dünyadan, insanların cebindeki ekranlardan

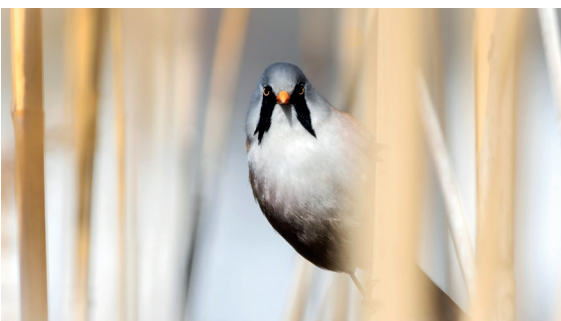
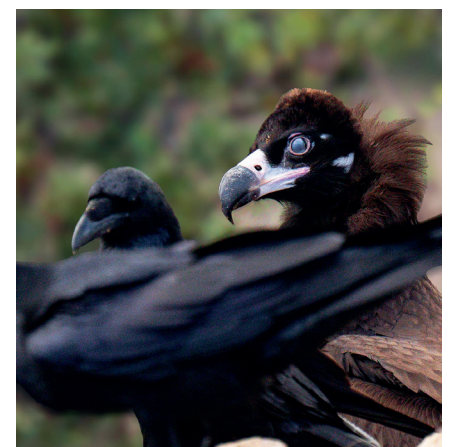
geçtiğini biliyorum. Bu vizyonla, sosyal medya üzerinden "Türkiye'nin Kuşlarının İzinde" başlıklı bir kısa video (Reels) serisi hazırlıyorum. Ülkemizin ekolojik zenginliğini estetik bir görsel dille ve vurucu bilgilerle daha geniş kitlelere ulaştırmayı hedefliyorum. Yine bu doğrultuda, doğanın sesini daha görünür kılmak için haber uygulaması Bundle ile doğa fotoğrafçılığı ve ekoloji haberleri odağında bir iş birliği süreci yürütüyorum. İnsanların günlük haber akışlarının içine doğayı ve yaban hayatını dâhil etmek benim için çok kıymetli.



Prof. Dr.
Nalan Büker



Dr. Öğr. Üyesi
Rahime Akikol





“Arel Görmemişin Tiyatrosu’nda öğrenciler kendilerini keşfediyor”

İstanbul Arel Üniversitesi Tiyatro Kulübü Arel Görmemişin Tiyatrosu eğitmeni ve yönetmeni Tuğrul Şenol Önsel samimiyet, emek ve birlikte öğrenme üzerine kurulu bu yolculuğu Arel Medya’ya anlattı. Ayrıca Arel Görmemişin Tiyatrosu’nda dört senedir yer alan İnşaat Mühendisliği 4. sınıf öğrencisi Melda Sural’la kulübün hikayesini konuştuk.

■ Diyar Naz Metin

İstanbul Arel Üniversitesi Görmemişin Tiyatrosu isimli Tiyatro Kulübünün eğitmeni ve yönetmeni olarak bu süreç sizin için nasıl başladı?

Yaklaşık iki buçuk yıl önce, Olcay Bey’in burada görev yaptığı dönemde, benim henüz eğitmen olmadığım bir zamanda sahnelenen oyun için birlikte dekor ve kostüm alışverişi yapmıştık. Bir sonraki yıl ise birlikte çalışmaya başladık. Arel Görmemişin Tiyatrosu, o dönemde daha çok öğrenci ağırlıklı, kendi içinde üretim yapan ve bağımsız şekilde ilerleyen bir ekipti. Benim sürece dâhil olmamla

birlikte yapı biraz daha eğitmen-öğrenci iş birliğine dayalı, hibrit bir hale dönüştü. Bu nedenle benim için bu yolculuk yaklaşık iki buçuk yıl önce başlamış oldu.

Tiyatro kulübünü yönetirken benimsediğiniz temel yaklaşım ve sahne anlayışı nedir?

Benim temel yaklaşımım, her şeyden önce samimiyet. Sahne üzerinde gerçekten sahibi bir şeyin var olmasını istiyorum. Buranın yalnızca oyuncuların rol yaptığı bir alan değil; öğrencilerin kendilerini ifade edebildiği, kendileri gibi olabildiği bir ortam olmasına

önem veriyorum. Bunun da en temel şartının samimiyet olduğuna inanıyorum. İkinci temel ilkimiz ise disiplin. Burada herkesin ortaya koyduğu emeğe ve harcadığı zamana saygı duyulması gerekiyor. Öğrencilerin, prova ve çalışma süreçlerini ortak bir disiplin anlayışı içerisinde yürütmeleri; hem kendi emeklerini hem de birlikte çalıştıkları arkadaşlarının zamanını önemseyerek hareket etmeleri bizim için oldukça değerli.

Öğrencilerin sahneye çıkmadan önce geçmesi gereken en kritik eşik sizce nedir?



Tuğrul Şenol Önsel

Bu oldukça tartışmaya açık bir konu ama bana göre topluluk önünde konuşmak, çağımızın en büyük problemlerinden biri hâline gelmiş durumda. Hatta Amerika'da yapılan bazı araştırmalarda, insanların topluluk karşısında konuşmayı, diri diri gömülmek ya da boğulmak gibi çok ekstrem korkulardan hemen sonra gelen en büyük korkular arasında tanımladığı görülüyor. Günümüz dünyası insanları giderek daha bireysel bir yaşam biçimine yöneltti ve bu durum zamanla insanların kendi içine kapanmasına neden oldu. Bence öğrencilerimizin burada yaşadığı en önemli dönüşüm noktası da tam olarak bu: Topluluk karşısında kendilerini rahatça ifade edebilecek özgüveni keşfetmeleri. Açıkçası benim en çok önem verdiğim konulardan biri de bu.

İki yıldır İstanbul Arel Üniversitesinde eğitim veriyorsunuz. Bu süreçte yönettiğiniz oyun sayısı ve ortalama hazırlık süreçleri nasıl şekillendi?

Bizim süreç içerisinde genellikle bir adet ara dönem oyunumuz oluyor. Bunlar çoğunlukla skeçlerden oluşan yapımlar oluyor. Bu yıl sahneleyeceğimiz oyunla birlikte dördüncü oyunumuzu oynayacağız. İlk yıl, skeçlerden oluşan Ne Deve Ne Kuş adlı oyunu sahnelemiştik. Ardından, daha büyük çaplı ve sezon sonu oyunumuz diyebileceğimiz Keşanlı Ali Destanı geldi. Bu dönemin başında ise yine skeçlerden oluşan Kurumsal Komedi adlı oyunu oynadık. Bu proje, ekibin birbirine daha fazla kaynaşması ve özellikle yeni oyuncuların sahne deneyimi kazanabilmesi için önemli bir süreçti. Skeç formatı, yeni katılan oyuncuların sahnede daha aktif yer almasına imkân sağlıyor. Bu yıl ise Yedi Kocalı Hüzmü'ü sahneledik. Oldukça görkemli, eğlenceli ve gösterişli bir oyun olduğunu düşünüyorum. Böylece birlikte dördüncü oyunumuzu da sahnelemiş olduk.

Sahne arkasında; kostüm, dekor ve teknik ekipte nasıl bir çalışma düzeni var?

Sahne arkasında herkes bir şekilde işin ucundan tutmaya çalışır. Sürekli "Ben ne yapabilirim?", "Bir şeye yardımcı olayım", "Bana da bir görev verin" yaklaşımı vardır. Açıkçası

Dört yıl içerisinde Arel Görmemişin Tiyatrosu hem sanatsal hem de kültürel anlamda önemli bir gelişim gösterdi. İlk dönemlerde daha küçük çaplı oyunlarla başlayan süreç, zamanla kendi metinlerini üreten, sosyal sorumluluk projelerinde sahne alan ve daha profesyonel işlere imza atan bir yapıya dönüştü.





ekip olmanın en keyifli taraflarından biri de bu dayanışma duygusu. Ben en çok o anları seviyorum. Bazen biraz geri çekilip ekibi izliyorum; herkes aynı amaç için sahnenin farklı noktalarında koşturuyor, biri dekorla ilgileniyor, biri aksesuar taşıyor, biri teknik bir problemi çözmeye çalışıyor... O görüntü bana hep birlikte üretmenin değerini hissettiriyor. “Çocuklar” diyorum çünkü hepsiyle zaman içinde çok güçlü bir bağ kuruluyor.

Bir provaya ilk kez gelen biri ortamı nasıl deneyimler? Yeni gelen öğrencilere yaklaşımınız nasıl?

Yeni gelen öğrencilerle özellikle yakından ilgilenirim; açıkçası bu süreçle uğraşmayı da çok severim. Onlara bazen lakaplar takarım, bol bol kötü ve soğuk espriler yaparım. Ama şunu rahatlıkla söyleyebilirim ki buraya gelen öğrenciler, kendilerini kötü hissederek ya da mutsuz şekilde ayrılmazlar. Bu yüzden Arel Görmemişin Tiyatrosu’na ilk kez gelen öğrencilerin, provadan mutlu ayrıldığını düşünüyorum.

“HEPİMİZ İŞÇİYİZ”

Oyunculukla ilgilenen gençlere, öğrencilerinize tavsiyeleriniz nelerdir?

Bu çok sık sorulan bir soru. Bizim de bir hocamız vardı; biz böyle sorular sorduğumuzda bize hep “Oyunculuk yapmayın” derdi. Çünkü o dönemde Türkiye’de oyunculuk yapmak gerçekten çok zor bir alandı. Tabii bugün bakınca o dönemin şartlarıyla bugünün dünyası arasında ciddi farklar olduğunu görüyoruz. Ama bana göre oyunculuk, temelde her yerde aynı şeydir; sadece uygulanış biçimi değişir. Tiyatroda, sinemada ya da dizide kullanılan yöntemler farklı olabilir ama işin özü aynıdır. Bu yüzden oyuncu olmak isteyen birinin önce kendisine çok dürüst bir soru sorması gerekiyor: “Ben bu işi gerçekten istiyor muyum?” Çünkü Türkiye’de oyunculuk yapmak yalnızca sahneye çıkmaktan ibaret değil. Maddi zorluklar, sektör içindeki ego savaşları, gereksiz hırslar ve insanı yoran birçok farklı problemle de mücadele etmek gerekiyor. Bir arkadaşımın bu konuyla ilgili

Tiyatroda, sinemada ya da dizide kullanılan yöntemler farklı olabilir ama işin özü aynıdır. Bu yüzden oyuncu olmak isteyen birinin önce kendisine çok dürüst bir soru sorması gerekiyor: “Ben bu işi gerçekten istiyor muyum?”

çok sevdiğim bir sözü vardır: “Hepimiz işçiyiz.” Gerçekten de öyle. Hepimiz emeğimizi ortaya koyuyoruz.

Peki, kulübün bu değişimini ve gelişimini öğrenciler nasıl değerlendiriyor? “Arel Görmemişin Tiyatrosu” isimli kulüpte 4 senedir yer alan İnşaat Mühendisliği 4. sınıf öğrencisi Melda Sural’a sorduk...

Dört senedir “Arel Görmemişin Tiyatrosu” isimli kulüpte var olan biri olarak, son dört yılda kulübün gelişimi ve değişimini nasıl özetlersiniz?

Dört yıl içerisinde Arel Görmemişin Tiyatrosu hem sanatsal hem de kültürel anlamda önemli bir gelişim gösterdi. İlk dönemlerde daha küçük çaplı oyunlarla başlayan süreç, zamanla kendi metinlerini üreten, sosyal sorumluluk projelerinde sahne alan ve daha profesyonel işlere imza atan bir yapıya dönüştü. Çocuklara ve depremzedelere yönelik gerçekleştirilen etkinlikler, tiyatronun insanları bir araya getiren ve iyileştirici yönünü daha görünür kıldı. Son yıllarda Şenol Ho-

camızla çalışma fırsatı yakalamamız ve Keşanlı Ali Destanı ile Yedi Kocalı Hürmüz gibi güçlü yapımların sahnelememiz de kulübün sahne disiplini ve üretim kalitesini önemli ölçüde ileri taşıdı. Ancak tüm bunların ötesinde, kulübü asıl güçlü kılan şey yıllardır değişmeyen dayanışma ruhu oldu. Oyunlar, ekipler ve dönemler değişse de Görmemişin Tiyatrosu’nun ekip olmayı bilen, zorluklar karşısında birlikte duran ve sahneyi bir aile ortamına dönüştüren yapısı hep aynı kaldı.



Sinema ve müziğin kesişme noktasında bir Arelli: ARES

Arel Medya olarak, İstanbul Arel Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü 1. sınıf öğrencisi Ercan Yavuz (ARES) ile müzik ve sanat vizyonu üzerine bir röportaj gerçekleştirdik. Sinema eğitimini müzikal anlatısıyla birleştiren ARES, bağımsız bir sanatçı olarak gelecek hedeflerini ve müzik dünyasında bırakmak istediği kalıcı izi paylaştı.

Peren Yurttaş



Müzik serüveninize nasıl başladınız; “Ben bu yoldan yürümeliyim” dediğiniz o kırılma anı neydi? İlk enstrümanınızı elinize aldığınızda ne hissetmiştiniz?

Aslında müzik serüvenime doğrudan bir enstrümanla başlamadım. Çocukken etrafımdaki her şeyle ritim tutarmışım; hatta sırf ritim yapabilmek için evde kurdığım eşyalar olduğunu ailem hep anlatır. Müziğe olan bu ilgimi fark ettiklerinde bana bir davul aldılar ve böylece ritimle olan bağım daha da güçlendi. İlkokula başladığımda ise bağlamaya merak saldım ve kursuna giderek çalmayı öğrenmeye başladım. İlk enstrümanımı elime aldığım an kendimi daha özgüvenli hissettiğimi hatırlıyorum. Enstrümanla tanıştıktan sonra müzik hayatımda hiç durmadı, aksine giderek daha da büyüdü. Çocuklukta başlayan bu bağ, lise yıllarında daha da güçlendi ve o noktada “ben bu yoldan yürümeliyim” dediğimi hatırlıyorum. Liseden sonra müzikle kurduğum bağ daha da derinleşti; zamanla sadece bir ilgi alanı değil, hayatımın ve kimliğimin önemli bir parçası hâline geldi.

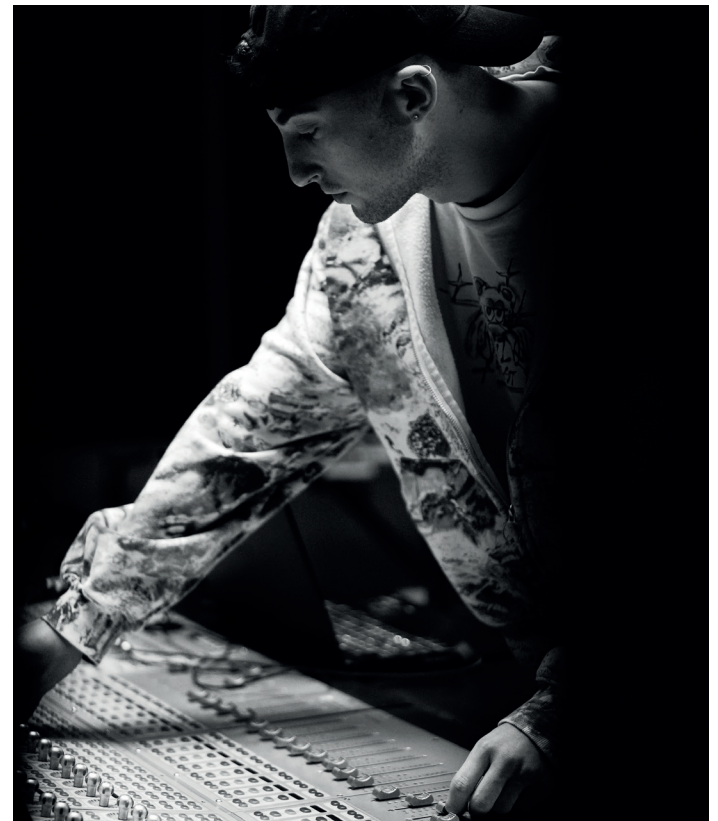
Kendinizi geliştirmek için nasıl bir yol izlediniz? Sadece teknik pratikler mi yaptınız yoksa

farklı sanat dalları veya felsefeler de müzikal dilinizi besledi mi?

Kendimi geliştirmek için aslında tek bir yönleme bağlı kalmak yerine sürekliliğe odaklandım. Sürekli deneme-yanılma yaparak ilerledim; yaptığım bir şey ilk başta iyi olmasa bile onu nasıl daha iyiye çevirebileceğimi düşünmek benim için önemliydi. Kısacası, kendimi geliştirme sürecimde tek bir yol izlemek yerine farklı yollar denedim ve bu çeşitlilik kendi müzikal kimliğimi oluşturmamda önemli bir rol oynadı.

Gelişim sürecinde yaptığınız bir hatanın, aslında sizi çok daha özgün bir sound'a veya tekniğe ulaştırdığı oldu mu? “İyi ki o hatayı yapmışım” dediğiniz bir anınız var mı?

Geçmişte yaptığım işlere dönüp baktığımda hatalarımı daha net görebiliyorum ve bu da benim için önemli bir öğrenme süreci oluyor. O an fark etmediğim detaylar, zamanla gelişmemi sağlıyor. Bu yüzden bazı hatalar için “iyi ki yapmışım” diyebiliyorum; çünkü bugün daha bilinçli üretmemi ve kendimi sürekli geliştirmemi sağlıyorlar.





Müzik piyasasının beklentileri ile kendi sanatsal doğrularınız arasında kaldığımız anlar oldu mu? Kendi sesinizi korumayı nasıl başarıyorsunuz?

Müzik piyasası aslında üretici açısından bakıldığında dinleyicinin taleplerinden oluşuyor. İnsanlar neyi tüketmek istiyorsa, piyasa onu şekillendiriyor. Eğer büyümek istiyorsan, çoğu zaman dinleyicinin istediği müziği yapmak zorunda kalabiliyorsun; fakat senin kendi yapmak istediklerin farklı olabiliyor. Bu yüzden, kendi sanatım ile piyasa beklentileri arasında sık sık kalıyorum. İnsanların tüketmek istediği şarkılara odaklanıp sadece piyasa müziği üretmek, kısa vadede belki işe yarıyor ama uzun vadede kendi sanatsal sesini rafa kaldırmak anlamına geliyor. Kendi sanatımın yönlendirdiği şeyleri de üretimime dahil etmeye çalışıyorum; bu sayede piyasa müziğiyle kendi özgünlüğümü dengelemeyi başarıyorum.

Müzik kariyerinizin yanı sıra İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencisisiniz. Bir yandan yoğun üniversite temposu bir yandan da profesyonel bir şekilde müzikle uğraşmak... Bununla nasıl başa çıkıyorsunuz?

Okuduğum bölüm, müzikten sonra yapmak istediğim işin de bir parçası olduğu için seveerek okuyorum. İstanbul Arel Üniversitesi'nde aldığım eğitim de bu süreçte bana farklı bir bakış açısı kazandırıyor. Özellikle görsel anlatım, kurgu dili ve prodüksiyon tarafında öğrendiğim şeyleri müzik projelerimde birebir kullanabiliyorum. Üniversitenin bana sağladığı yaratıcı ortam ve sektörel bakış açısı hem sanatçı kimliğimi hem de üretim disiplinimi geliştirmeme katkı sağlıyor. Bu yüzden okul ve müzik benim için birbirinden ayrı iki alan değil; aksine birbirini besleyen iki önemli parça hâline geldi.

On yıl sonra kendimi, müzikal anlamda olgun, kendi tarzını ve kimliğini başarıyla koruyan, hem bağımsız hem de etkili bir sanatçı olarak konumlandırıyorum; albümümü paylaşmış, bir dinleyici kitlem oluşmuş ve başarılarımın daha da arttığını görüyorum.

Müzikal serüveninizde henüz ulaşmadığımız ama "Bunu yapmadan bu yolculuk tamamlanmış sayılmaz" dediğiniz o hayaliniz nedir?

Kesinlikle müzikal serüvenimde henüz ulaşmadığım büyük hayalim, yaptığım işleri daha fazla kişiye duyurabilmek ve etrafımdaki insanların sıkça sorduğu "Neden albüm veya klip yapmıyorsun?" sorularına yanıt verebilmek. İlk klibim de bir film gibi olmalı. Günümüzde klipler çoğu zaman sadece görsel olarak yayınlanıyor; oysa benim vizyonumda klipler şarkının hikayesini anlatmalı ve seyircinin izlerken adeta bir film deneyimi yaşamasını sağlamalı. Bu nedenle, "bunu yapmadan bu yolculuk tamamlanmış sayılmaz" dediğim şey, oluşmuş bir kitlem için hem albümü hem de hikâye anlatan, güçlü bir klipi gerçekleştirebilmek.

Geleceğe dair vizyonunuzda kendinizi on yıl

sonra nerede konumlandırıyorsunuz? Bu süreçte gerçekleştirmeyi hedeflediğiniz en temel planlarınız nelerdir?

On yıl sonra kendimi, bugün istediğim hedeflere ulaşmış ve müzikal anlamda daha olgun bir noktada görüyorum. Bu süreçte bağımsız bir şekilde ilerleyerek, şu anda yayınlamadığım şarkılarımın soundlarını daha ileri seviyeye taşımayı ve müziğimi olgunlaştırmayı hedefliyorum. Aynı zamanda kitlemi yavaş yavaş büyütme planlarım da var; hem müziklerimin daha fazla insana ulaşmasını hem de sahnede ve dijital platformlarda güçlü bir bağ kurmayı amaçlıyorum. On yıl sonra kendimi, müzikal anlamda olgun, kendi tarzını ve kimliğini başarıyla koruyan, hem bağımsız hem de etkili bir sanatçı olarak konumlandırıyorum; albümümü paylaşmış, bir dinleyici kitlem oluşmuş ve başarılarımın daha da arttığını görüyorum.



İstanbul Arel Üniversitesi Gömülü Sistemler Kulübü, *Uygulamalı Mühendislik ve Teknoloji Projeleriyle faaliyetlerini sürdürüyor*

İstanbul Arel Üniversitesi bünyesinde çalışmalarını yürüten Arel Gömülü Sistemler Kulübü; mühendislik disiplinlerindeki teorik bilgiyi pratiğe dökerek IoT, otomasyon ve gömülü yazılım alanlarında projeler geliştiriyor. ArelEduKit ve Topraksız Tarım Otomasyon Sistemi gibi somut çıktılar üreten öğrenci topluluğu, multidisipliner yapısıyla TÜBİTAK Teknoloji Kulüpler Birliği bünyesinde de temsil ediliyor.

İstanbul Arel Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren Arel Gömülü Sistemler Kulübü, öğrencilerin teorik mühendislik eğitimlerini uygulamalı projelere dönüştürebilmeleri amacıyla elektronik donanım, IoT, otomasyon ve akıllı teknolojiler alanlarında çalışmalar yürütüyor. Disiplinler arası bir yaklaşımla faaliyet gösteren topluluk; Elektrik-Elektronik, Bilgisayar, Biyomedikal ve Makine Mühendisliği gibi farklı bölümlerden öğrencileri ortak projelerde bir araya getiriyor.

TEORİDEN PRATİĞE: KAPSAMLI ATÖLYE ALTYAPISI

Kulübün faaliyet merkezinde yer alan teknik atölye; osiloskop, multimetre, CNC kazıma makineleri ve çeşitli prototipleme araçlarını barındırarak öğrencilere temel bir elektronik

Teknik eğitimler ve sektörel deneyim paylaşımlarıyla öğrencilerin profesyonel mühendislik pratiklerine aşina olmasını sağlıyor.

laboratuvarı altyapısı sunuyor. Öğrenciler bu alanda devre kurma, PCB (Baskılı Devre Kartı) üretimi, lehimleme ve hata tespiti gibi süreçleri bizzat uygulayarak deneyimliyor. Teknik eğitimler ve sektörel deneyim paylaşımlarıyla desteklenen bu süreç, öğrencilerin profesyonel mühendislik pratiklerine aşina olmasını sağlıyor.

EĞİTİM TEKNOLOJİLERİNDE SOMUT ÇIKTI: ARELEDUKİT

Topluluğun öne çıkan Ar-Ge faaliyetlerinden biri, "ArelEduKit" isimli eğitim kiti projesi. STM32 tabanlı bir mikrodenetleyici platformu olarak geliştirilen bu kit, öğrencilerin mikroişlemciler derslerindeki temel kavramları uygulamalı olarak test edebilmeleri için tasarlandı. Üzerinde çeşitli sensörler, röleler

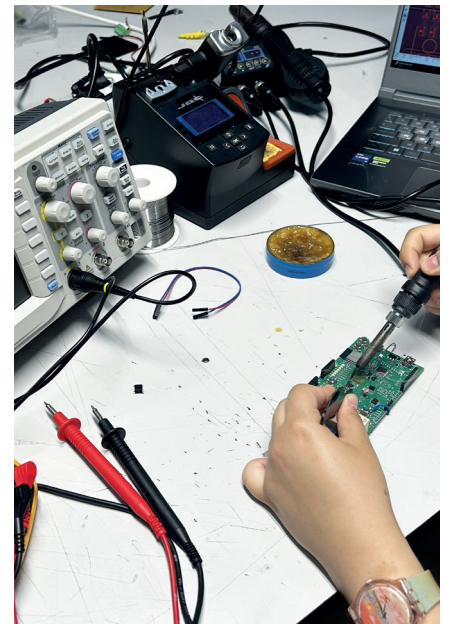
ve hafıza birimleri bulunan donanım, gömülü sistemler eğitiminde donanım-yazılım entegrasyonunun kavranmasına olanak tanıyor.

AKILLI TARIMA YÖNELİK DİSİPLİNLER ARASI ÇÖZÜMLER

Kulübün bir diğer önemli girişimi olan "Topraksız Tarım Otomasyon Sistemi", sera tarımcılığında verimliliği maksimize etmeyi hedefliyor. Sistem; sıcaklık, nem ve ışık gibi çevresel değişkenleri sensörler aracılığıyla anlık olarak takip ediyor. Yalnızca bir donanım projesi olmakla kalmayan çalışma; bilgisayar mühendisliği öğrencilerinin dahil olduğu backend yazılım geliştirme, veri analizi ve uzaktan kontrol mekanizmalarıyla kapsamlı bir IoT ekosistemi sunuyor.

TÜBİTAK BİRLİKTELİĞİ VE ARAŞTIRMA KÜLTÜRÜ

Ulusal çaptaki teknoloji ağlarına entegre olmayı hedefleyen Arel Gömülü Sistemler Kulübü, TÜBİTAK Teknoloji Kulüpler Birliği'ne dahil olarak kurumlar arası bilgi paylaşımı ağında yerini aldı. Düzenli olarak TÜBİTAK 2209 Lisans Araştırma Projeleri'ne katılım sağlayan topluluk, mevcut projelerinin yanı sıra yeni fikirlere sahip öğrencilere prototip geliştirme ve mentorluk desteği sunmaya devam ediyor.



DİPLOMANIZIN GÜCÜ KALİTEMİZDEN GELİYOR



YÖKAK tarafından 5 yıl süreyle tam
akredite edilen İstanbul Arel Üniversitesi,
eğitimde kalite güvencesini bir kez
daha kanıtladı.

